





Montaje de Aldo Drogue que se estrenó anoche

# Gaspar cuestiona la educación convencional

AAT 297

● En *Clownclusión*, un punto de vista del alma femenina, y *Las Troyanas*, planteando la imutilidad de la guerra, son las restantes obras de esta semana.

**C**on los estrenos de *En Troyanas* y *En Clownclusión*, además del debut de ayer, *Gaspar*, se completan cerca de 80 montajes exhibidos este año en diversas salas Santiagoñas. Esta oferta escénica recoge opciones de una gran variedad, fondo Nuevo que se explora por los directores que intervienen y las "escuelas" teatrales que representan.

En *Gaspar*, una versión de Aldo Drogue para *Kasper*, del austriaco Peter Hauk, el actor y director formado en el Teatro La Casa cuestiona la legitimidad del proceso educativo convencional y el derecho de la sociedad de meter a sus integrantes en la camisa de fuerza del sistema educativo, por lo que Drogue pregunta "¿qué es más salvaje, lo paternal o la civilización?".

La historia se basa en un hecho real que cuenta la vida de un niño, parádigma del ser golpeado y abandono, encerrado desde los cuatro a los 16 años, cuya naturaleza no es aceptada por la sociedad cuando cumple su tutela.

En su versión, a Drogue le interesa saber "¿cómo este laboratorio reprime al ser humano?".



● Lissette Alvarado, Gabriela Sandoval y Marcela Cornejo, el elenco de *En Clownclusión*, obra que habla de "las tristes de tres mujeres".

se realizan en el Galpón de la Casa (Balmaceda 26).

Distinta es la alternativa que ofrece *En Clownclusión*, perteneciente a Patricio Pissanti, que también dirigió, montaje que será mostrado por la compañía Delirios, que integran Lissette Alvarado, Gabriela Sandoval y Marcela Cornejo. La obra habla de "las tristes de tres mujeres", en representación no oficial del género fomentino. El montaje eligió un espacio singular para su desarrollo, el teatro de la

victoria y alumnos del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, están Paúlina García, John Knuckey y Diana Sotoz.

En esta versión, las tres troyanas apesadas, mujeres que serán llevadas como esclavas a la metrópolis, luego de haber tenido todos los honores, después de la victoria griega, presenta a una ciudad destruida, lo que incentiva a una "reflexión en torno a la guerra y el dolor, que tiene que ver con la memoria histórica".

# **Gaspar cuestiona la educación convencional [artículo]**

**Leopoldo Pulgar I.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pulgar, Leopoldo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gaspar cuestiona la educación convencional [artículo] Leopoldo Pulgar I.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)