

Realizará hoy y mañana sus primeras funciones en Valparaíso

La Muerte y la Doncella inicia su segundo intento

El director Abel Carrizo desestimó las críticas que le hicieron actores por invitar, para dos funciones, al diputado Nelson Avila. "Yo tomo las decisiones respecto de mis montajes", dijo a un día de estrenar el texto de Ariel Dorfman.

LEOPOLDO PULGAR I.

Como el concepto teatral de Abel Carrizo es dejar con sus obras una huella concreta en la sociedad, le gustaría que su montaje sobre La Muerte y la Doncella, de Ariel Dorfman, incite a reflexionar sobre si "somos capaces de reconciliarnos o no", junto con ayudar a comprender "la naturaleza humana y las cuatro últimas décadas que

ha vivido el país".

Ayer, mientras viajaba al Teatro Municipal de Valparaíso, el recinto que eligió para el debut en regiones, y en concordancia con la idea de tolerancia que invade la obra, Carrizo también contó que no le preocupó que Siderite le quiera enviar una carta para criticarle su opción de invitar al elenco al diputado Nelson Avila. El parlamentario interviene sólo en dos funciones, aún sin fechas, en el rol del Doctor Miranda. "Desde chiquitito he tomado las decisiones respecto de mis montajes, dice, aunque pienso que la gente puede decir lo que quiera". Respecto de las opiniones sobre el mismo tema que vertió Rodolfo Pulgar, miembro del elenco y dirigente gremial, Carrizo dijo que no provocaron problemas y que respetaba el pensamiento de su dirigido.

Segunda oportunidad

El director señaló no saber por qué La Muerte y la Doncella, un exitoso montaje a nivel internacional, no funcionó cuando se estrenó en Chile en 1991. "Puedo imaginar, dice, que se debió a que las violaciones a los derechos humanos no es un tema taquillero, sino muy terrible, y que el país y la comunidad no tenían la capacidad para aceptar y así-



Norma Ortiz (Prudencia) y Rodolfo Pulgar (el Doctor Miranda) forman parte de un elenco que también integran Ramón Farías, Yenny Pino, Humberto Cares, Claudio Di Rocco, Manuel Miranda y Claudio Vera.

milar los temas que los han traumatizado". Por eso le parece que ahora es "pertinente que los chilenos podamos observar con mayor detenimiento este texto", ya que "el país ha ido mejorando su relación con el pasado, traumas y deudas pendientes" y que, en este sentido, "podemos encontrar un terreno más fértil para que se apegue mejor nuestra propuesta".

"Tu afirmaste que, en lo artístico, la obra equivalía a la búsqueda que hacía la mesa del diálogo por los Derechos Humanos. ¿Aún lo piensas?"

"Creo que en sus comienzos, la mesa del diálogo era una poetización de la política, más allá de los resultados concretos. Pero meses después esa iniciativa perdió prestan-

cia y ha caído en la retrienda de los intereses de cada cual. Lo importante era el gesto humano de aceptar lo diferente, eso es poetizar la política, y darle la dimensión humana que se pierde con el juego y lucha por el poder.

Carrizo afirma que su montaje se inscribe "en ese esplendor" que tuvo la mesa de diálogo. "Seguimos trabajando y espero que, de alguna manera, desde el escenario, incitemos a la gente a tener una visión nueva sobre el país, la reconciliación, la verdad y la justicia, porque nadie tiene la verdad de todo". Por eso a las funciones han sido invitados familiares de detenidos de desaparecidos, jóvenes y uniformados (Teatro Municipal de Valparaíso, hoy viernes y mañana, 21.00).

La muerte y la doncella inicia su segundo intento [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La muerte y la doncella inicia su segundo intento [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa