

000 160294

0587

La Nación. Stgo. 27-11-88. P. VI

Selecciones de La Nación

"RODAMIEL" Por Sofia Casanueva

Desearíamos elogiar esta primera obra de una mujer joven, culta que funde en sus poemas una legítima esperanza. La sinceridad nos lo prohíbe. No hallamos en sus páginas expresión de poesía y falta-ríamos al respeto a la autora faltando a la verdad, esa verdad más ne-cesaria que a nadie a la juventud y también más posiblemente útil. No descubrimos poesía en "Rodamiel"; vemos un frenesí amoroso re-petido, insistente, cálido de franqueza, pero el canto no se comunica y aun ni siquiera canta. Se queda las más de las veces en una prosa deplorable, sin novedad. ¿Que es valiente? Otras han tenido esa y ma-yores audacias. Eliminemos, pues, el mérito del atrevimiento, tal vez habría existido veinte años atrás. Ahora nadie se sorprenderá de estrofas semejantes:

Yo vendiera mi carne por dar pan al hambriento
comerciaría mi carne por remediar un mal...
pero ¡Ay! soy poeta... nadie compra los versos
y mi carne morena yo no la sé entregar!
yo no sé comprenderlo. Mi cerebro no admite
frente al lujo insolente solloce la mendicidad,
que ante el creso progreso haya quien necesite
desde humildes harapos el fuego de un hogar.
No poder con mis medios remediar mil miserias
y mi carne morena no saberla ofertar!
¡Sin embargo, me diese entre risueña y seria
por la gloria de ofrecer un buen pan!

La verdad es que en el libro hay estrofas más bravas o, mejor dicho, que la braveza se acrecienta al repetirse como una obsesión en cada página; pero este ejemplo nos parece uno de los que mejor de-muestran la falla del libro y la deficiencia de la autora. No se puede negar bondad al fondo y hasta tiene gracia en el movimiento de entre-ga femenina y, al mismo tiempo, de temor, de repulsión a la entrega, movimientto provocado por un sentimiento noble, la caridad, y que al mezclarse con el amor profano y muy profano, concluye en esa semi-somrisa prometedora y esa actitud "entre risueña y seria". Un poeta habría hecho una poesía con este par de ideas, por lo demás bastante comunes. El caso no importa. Es la forma, la expresión, son las pa-labras y las imágenes las que en vez de amplificar empuqueñecen la idea, la precisan demasiado, la traen a la tierra, en vez de darle alas y aire. Los versos no tienen aura, carecen de poder, cojean y no sólo ig-noran el vuelo: ni siquiera andan bien.

ALONE

10 DE JULIO DE 1932

1871-1984

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alone, 1891-1984

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Selecciones de La Nación [artículo] Alone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile