

el día, supl., Concepción, 3-XI-1991 p. 9

(413017)

000 188 769

Estamos porque aquí nos prometieron/ venidos somos del amor o del azar/ Este es el sitio que nos ha tocado". Y ese sitio es Boca Sur. Tierra desprovista y lejana, lugar de desencuentro y

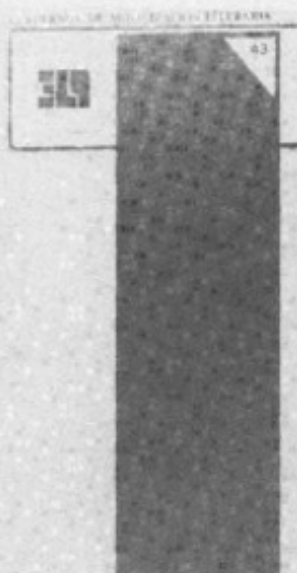
abandono. Tierra sin ley, sin amor. Depósito, al fin, de lo desechable. Basural. "La violencia en las esquinas se ha tornado/ un acto diario/ a la hora de dormirnos el insomnio nos visita...", dice Samuel Campos. "Y dormido nos hemos en la negación/ de estos barrios oscuros/ gestados consumidos en la herrumbre/ y el hedor marginal/ Tristemente amanecidos/ vilmente marginados".

Samuel Campos, poeta que cree que cuando la palabra se niega a "imitar", sólo le queda expresar: expresarse. Y él abre una brecha importante en la literal marginalidad en que se encuentra. Recurre a un lenguaje distinto, confiere dignidad y un profundo respeto a su poesía.

Samuel Campos cree que hasta el final de los días, lo único que importa es la conciencia y en la medida en que la conciencia se expende, el autor se encuentra cada vez menos satisfecho con el trabajo que hace.

Dice que uno tiene que tratar. Y en la medida en que se va inventando, se produce un conflicto; y en el momento en que hay crisis, uno progresa. Pero, luego escribe: "No sé a qué conduce esta tristeza suspendida/ en los hilos de la sombra./ No sé a qué me lleva

SAMUEL CAMPOS: POETA Y POEMAS DE BOCA SUR



SAMUEL CAMPOS
LOS ORILLEROS
DEL RIBUS
EDICIONES TERRA SURIA

esta soledad". Intuye que algo pasa con las personas cuando se produce comunicación a través de las palabras, "en que uno se abre como un canal y corre cierta fuerza".

"¿Cómo llegaremos al día feliz/ si no ha habido defensa de la alegría?". Obrero albañil, constructor verdadera, dice que frente al arte se debe asumir una actitud de profunda humildad y de mucho servicio; puesto que de eso se trata.

Samuel Campos nació como poeta a partir de la muerte. No hay ninguna maravilla que no provenga de algún horror... Samuel Campos tiene vida en los ojos, en la cara, en las manos: es la realidad que entra y que él, cazador exigente de la palabra, enseña escribiendo.

Dirige desde hace algunos años el Taller Literario "Mano de Obra" y editó en 1988 su primera voz, su voz personal que intenta abarcar un espacio urbano literalmente abandonado, en una expansión que limita con la extrema pobreza. Su voz que es apenas un folleto y sin embargo conquistó el espacio, la sobrevivencia en "Los orilleros del Ribus": "Déjame sobre este andamio hundido/ ondear una bandera de presagios./ Déjame dormir, estoy cansado". "Fuimos los gentiles orilleros del 'Ribus' que hoy nos sirve de frontera..."

Allí se fija lo que es un síntoma actual, la angustia de un hombre de hoy, la voz espectral de muchos seres anónimos y olvidados por la sociedad. Pero también se expresa la voluntad, el firme propósito, la decisión de vivir aquí y ahora; igual que Montaigne. Samuel Campos quiere vivir con los vivos, con lo que se viene encima, con lo que es miedo y maravilla.

(DAGA)

Samuel Campos, poeta y poemas de boca sur [artículo] Daga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel Campos, poeta y poemas de boca sur [artículo] Daga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile