

CONVERGENCIAS

De Jorge Ignacio Covarrubias

Papeles del Andalucín - Cuadernos del Sur, 1986, Concepción, Chile.

5229 000 170920

Dos editoriales chilenas —Ediciones del Sur y Ediciones del Maipo— inician un esfuerzo editorial conjunto y publican bajo el nombre de Papeles del Andalucín - Cuadernos del Sur, la obra *Convergencias*, del periodista argentino Jorge Ignacio Covarrubias.

Se trata de una colección de veinticuatro relatos breves, escritos en una prosa directa, sin dilaciones ni recursos expresivos, que sin duda es el resultado de la lectura metódica y la práctica periodística.

223

Aterosa n.º 458, Concepción, agosto-septiembre 1987

Cuando Gabriel García Márquez dio a luz *Cien años de soledad*, se habló de su deuda a Borges y a Cortázar, quizás para definir de algún modo una obra distinta dentro de un contexto literario conocido, tal vez para cuestionar su originalidad. Los relatos de Jorge Covarrubias también siguen muy de cerca el estilo de las ficciones borgeanas y en más de una oportunidad surgen como fuente indiscutible, pero tampoco están ausentes los clásicos grecobatinos, los libros sagrados, las filosofías orientales y teorías científicas, además de reminiscencias cortesianas —y por qué no cortesianas— y del mexicano Arcoña.

Hay escritores que desechan toda definición o caracterización a priori propuesta desde el título de la obra. A ellos no los preocupa ese pre-juzicio y, por el contrario, deciden sorprender al lector y ponen las cartas sobre la mesa, escondiendo, claro, un as entre la manga: el título afortunado. Este es el caso de *Convergencias*, sintetizado sintéticamente en el relato que ocupa —¿por casualidad?— el centro de la colección, y que remite a la coincidencia de todos los tiempos y espacios en un tiempo y un espacio determinados; el presente refusa el pasado, la historia se repite por relación análoga. Simón García, el protagonista del relato *Convergencias*, comparte su destino con Jesucristo y con Buda desde una estancia bonaerense y a fines del primer cuarto del siglo xx.

Pero si bien la posición crítica del autor se resume en *Convergencias*, es en *Vectores* donde deviene arte poética. La Real Academia, en su *Diccionario de la lengua española*, define al vector como "la línea recta situada en una curva desde un foco, o desde uno de sus focos, a cualquier punto de la curva misma". De la geometría y la física, este concepto nos remite, sin nombrarla, a la filosofía Zen, y la convierte en pequeña literatura. El conocimiento —y el quehacer literario— como *logos* Covarrubias, es una *homoplasia*. Como el aspero que apunta su flecha al blanco, guiado no por la vista, sentido engañoso, sino por un "imperativo que justifica su existencia", la palabra y la idea existen en cuanto unidad indisoluble impulsada hacia su objetivo, "su existencia es ese aspecto". El vector —¿la palabra poética?—, "con determinación arrolladora supera obstáculos sin que una sola vacilación altere su velocidad".

En todos los relatos, desde los más breves, que se presentan como disquisiciones críticas suscitadas por ideas filosóficas, científicas, religiosas, literarias o aportes de los medios de información (*Un pronto reparo*, *Laboriosos*, *Verbaldo 33*, *Cinco*, *Fusión*, etc.) a los que ofrecen una estructura narrativa de cuencos fantásticos (*En la ataraxia*, *Imágenes*, *Fusión*, *El mensaje de un millón de años*, etc.), destacan la proximidad del lenguaje y el estilo objetivo e imparcial. El narrador es una voz distanciada del objeto, considerando pese a sus ocasionales cambios de persona —1.ª, 2.ª, 3.ª definida y 3.ª impersonal, etc.—, como si quisiera eludir todo compromiso. La mayoría de los textos organizan una serie de conjeturas que desmenten y anulan las leyes científicas y conforman un enigmático laberinto (*Laboriosos*, *El Faro*, etc.). *Cinco*, relato brevíssimo, directo, apodictico, desen-

Convergencias [artículo] Alicia Valero Covarrubias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valero Covarrubias, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Convergencias [artículo] Alicia Valero Covarrubias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile