



0010368

Las Máscaras de Ariel Dorfman

42

Por: WELLINGTON ROJAS VALDEBENTITO 51

Después del éxito, tanto de público como de crítica, de su novela "Vidas", Ariel Dorfman vuelve a incursionar en el género, no sin antes continuar escribiendo ensayos (Sin ir Más Lejos), cuentos (La Rebelión de los Contjes Mágicos), versos (Postal de Choclo), ediciones de editoriales para importantes diarios de Europa y Estados Unidos.

En su última novela "Máscaras" (Editorial Sudamericana), a diferencia de "Vidas", "Máscaras en la Casa" y "La Última Compañía de Manuel Sandoval", no está situada en un lugar geográfico específico, lo que le permite ubicar a sus personajes en ningún lugar o bien en todos. No está aquí la ciudad de su infancia, ni la de sus sueños, ni menos el lugar donde ha logrado estar feliz. Decide entonces crear un mundo plagado de pesadillas, las que son depositarias de un mundo cruel, por

verbo e irracional. Dorfman recurre a un espejismo ya familiar en la sociedad de hoy: un voyeur, elementos que no por casualidad ha estado presente en la creación de nuestros escritores que han atravesado la diáspora. Recordemos "Escenas de Poe" — Show" de Federico Schopf. En la primera parte de su novela, el autor nos hace partícipes de un larguísimo monólogo del voyeur, quien a partir de su silencio de lector va demostrando que es capaz de señalar quienes pasarán a ser parte de un maquiné plan de extermio en una sociedad desconocida.

El voyeur tiene como interlocutor a un cirujano, quien en su especialidad. Su ambición es transferir los rostros de sus pacientes, para cambiarlos por máscaras que los blindarán una nueva posición en la sociedad que habitan. La tercera voz narrativa corresponde a Oriana, con edad mental de 5 años, producto de una violación. Ella es

perseguida intensamente por dos sujetos. Tiene que ser protegida para que no pueda reconstruir lo acontecido en sus primeros años. Uno de sus sinistros perseguidores se pregunta ¿Cómo se sentaba Oriana en la valeta del water? No es una pregunta forzada, doctor. Si hubiera sido de esas que se arrojan la pollera hacia arriba, a modo de una vieja chaqueta de fuerza, usando los colones para apretar una rodilla contra la otra y lograr un chorro estrecho y avano como las carcas que usted opera, de esas que se protegen del aire y de los mirados, si fuera de esas yo no quería nada con ella. La necesitaba abierta despojándose de su pollera de una patada enrojando los calzoncillos, suprimiendo la detestable, sin miedo a la banalidad que produce. Contemplar el modo en que una mujer se limpia cuando saca sus aguas mayores y menores es uno de los mejores modos aunque no el único, para no equivocarse con ella".

(Pasa a la página 11)

La Tribuna, Los Angeles, 17-II-1989 p. 3. 11

Las máscaras de Ariel Dorfman [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las máscaras de Ariel Dorfman [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile