



"A FUEGO LENTO". Este texto marca el debut como dramaturgo de Gregory Cohen, teatrista vinculado a la vanguardia. Partió como una chilenización de una exitosa obra bonaerense, "Made in Larus", en un estilo que no ha sido hasta ahora el de Cohen: el realismo. Trata el tema del regreso desde el exilio, un problema que se da aquí tanto como allá, a partir de un asado que prepara una pareja del barrio Recoleta, para recibir a la hermana de ella y su esposo que vuelven tras largos años de ausencia. El asunto no es el de la adaptación -como en "Regreso sin causa", de J. Miranda- sino cómo han cambiado los que se han ido y los que se han quedado, y cómo se readecuan sus interrelaciones en el seno mismo de la familia. La carga de sueños frustrados, sufrimientos, rencores callados y necesidades insatisfechas de unos y otros, hacen parecer difícil la reconciliación. No obstante, los conflictos de estos personajes a menudo proceden no sólo del exilio. El intento tiene mucho interés y es bueno que esté hoy en cartelera. Pero ya sea porque el autor no domina su oficio o por la razón que sea, el texto algo simplista y esquemático semeja a ratos apenas en borrador (aunque de hecho tiene demasiado bla-bla-bla). Los esfuerzos por darle carnadura escénica por parte de la dirección y el elenco, no siempre son fructíferos. Dirigió Guillermo Semler, asimismo de trayectoria en experiencias más de búsqueda: quiere sobreponer al realismo básico de situaciones y personajes, elementos surrealistas. Ello se manifiesta en la alternancia reiterada y sin modulaciones, de momentos de quietud hogareña, a veces puramente gestuales o con escaso diálogo, y otros momentos en que todos los personajes al mismo tiempo hablan a gritos largamente, sin entenderse. Un inconveniente más del montaje son las inadecuadas decisiones de reparto (salvo Jorge Gajardo que sí da la apropiada presencia al padrastro, tanto física como actoralmente). Pero todo esto es la parte objetable de la producción. Con esas salvedades, la puesta resulta un serio esfuerzo por comunicar y desentrañar un conflicto muy vivo en nuestros días.

Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile