



Erotismo femenino literario

Hay lectores que escriben cartas al Director. (¡Quisiera tener un diario escrito por el público! exclamó Ibsen). Algunos labran joyitas periodísticas. Es el caso de don Miguel Angel Díaz, quien hizo un acabado resumen de la novela chilena en 1993 con incidencia en el fenómeno erótico de nuestras autoras féminas. Supera ancha y largamente a los críticos de oficio al dar una visión real y objetiva de la literatura de 1993, ribeteando éxitos extranjeros en un mínimo plano comparativo.

Con mucha propiedad engancha al lector con esta premisa: "No se podría negar que en Chile, pese a que se escribe bastante, poco se publica y escasamente se lee".

Don Miguel Angel clava su dardo con exactitud en el fenómeno del destape femenino en lo erótico-literario. Destaca a tres escritoras que tuvieron impensado éxito. La elección de estas tres no lo hace pecar de omisión respecto a otras, también éxitos de librerías.

Las tres de su preferencia son: "Siete días de la señora K" de Ana María del Río; "Para que no me olvides", de Marcela Serrano y "El molino de sangre", de Elena Aldunate.

Como para refrescar conocimientos nos recuerda que hace apenas dos años se produjo el boom de la novela erótica en América Latina con la obra de Elena Poniatowska, escritora rusa transplantada a México, "La flor de lis", cruda como un bistec tártaro, epítome en el nuevo género y no superada ni aun por la controvertida señora K. Y en México brotó la flor de lis con otras dos obras también de crudeza un poco tártara, pero no tanto, como son "Mujeres de ojos grandes", de Angeles Mastretta, y "Como agua para chocolate" de Laura Esquivel.

Siempre inmersos en la pluma de don Miguel Angel descubrimos que Ana María del Río, (La señora K reside en Arica), lo que agrega méritos a su triunfo literario. Sabido es que los autores de provincia difícilmente traspasan las vallas de los intereses creados en los cenáculos literarios de Santiago. Por esos pagos las amistades. Los compadrazgos y una buena posición de fortuna permiten acceder a la condición de escritores, novelistas, poetas y ensayistas que se autoadjudican plumarios de mediocres para abajo.

Por cierto que don Miguel Angel no genera un comentario exclusivo en torno a las damas de éxito literario. No olvida a los varones de pro que se consagraron, como Arturo Fontaine con "Oír su Voz"; "El viejo que leía novelas de amor" de Luis Sepúlveda o "La ciudad anterior" de Gonzalo Contreras.

En este tanteo crítico quizá si se nos acerca a una circunstancia prevista en cuanto a que los machos recios se quedaron en la estacada con novelitas rosa y celestes, mientras las supuestamente frágiles damitas o damas se engarran en temas que traspasan todo lo limitado hasta ahora en audacia.

El Mercurio, Autopagasta - Columna, 23-VI-1994 p. 3.

Erotismo femenino literario [artículo] Conrado Menzel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Menzel, Conrado

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Erotismo femenino literario [artículo] Conrado Menzel.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile