

De Parra a nuestros días

Erwin Díaz, joven poeta, ha publicado una selección de poemas de autores noveles y consagrados. Como siempre, no están todos los que quisieran estar.

No debe de existir ninguna antología poética en el mundo que no tenga sus reparos. Cuando no se critica a los poetas seleccionados se critican los poemas antologados. Algunos dirán que "Residencia en la tierra" es mejor que "Desolación" y otros que "Los sonetos de la muerte" no son mejores que "Altazor". Estos pondrán a Huidobro por los cuernos de la luna y aquellos dirán que el céntil lírico es patrimonio de Neruda.

En fin. En materia tan subjetiva como esta no es fácil ponerse de acuerdo.

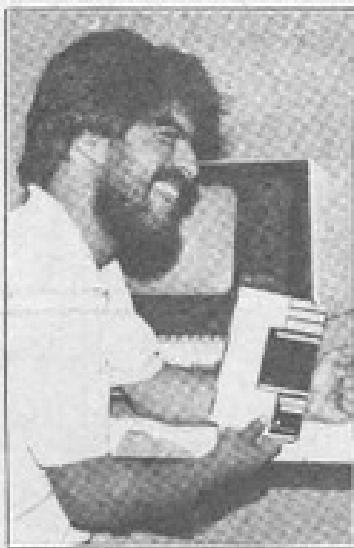
Con razón, entonces, ha sorprendido la aparición del libro "Poesía chilena de hoy. De Parra a nuestros días", una selección de poetas y poemas realizada por el joven vate Erwin Díaz, bajo el signo de editorial Documenta.

Con cierto parecido físico a "Toribio el Naufrago", personaje de historietas que creó el singular Nato (Renato Andrade), Erwin Díaz no se encuentra en una isla. Sabedor del terreno que pisa, camina con seguridad y feliz por el trabajo realizado.

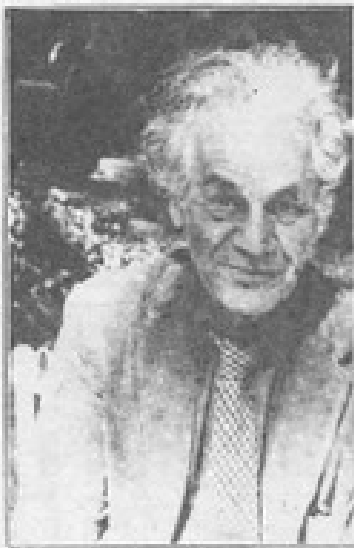
Con mucha serenidad, Díaz habla de la génesis de su obra. "Esta antología nació de un libro anterior que se llamó «16 poetas chilenos», que fue prologado por Enrique Lihn. Fue una muestra que reuní a 16 poetas tomados al azar, tales como Miguel Arteche, Gonzalo Millán, uno de los más jóvenes, Jorge Montelegre, Matú Urriola y José Díaz, entre otros poetas jóvenes. Con esa base yo quedé muy entusiasmado de que en realidad se podía hacer un trabajo mucho mejor, porque de las antologías que había leído había ciertos criterios que yo no compartía, como por ejemplo, en una de ellas, Scarpa viene con más poemas que Nicanor Parra, lo que no comparto. Traté, entonces, de hacer una antología donde los poetas de mayor mérito tuvieran el espacio que les correspondía".

Y, a su manera, cumple. Aedos como Nicanor Parra, con quien se inicia el libro, Eduardo Anguila (reciente Premio nacional de Literatura), o Gonzalo Rojas, tienen mayor número de páginas que Diego Maquieira, Clemente Riedemann, Juan Luis Martínez y Eduardo Llanos, quienes nunca, como señala el mismo Erwin Díaz, habían sido considerados en otras antologías.

Aparte de los nombrados, la selección incluye poemas de Miguel Arteche, Alberto Rubio, Enrique Lihn, Armando Uribe, Jorge Teillier, Florindo Pérez, Oscar Hana, Federico Schopf (autor además del prólogo), Manuel Salva Acevedo, Gonzalo Millán, Rodri-



Erwin Díaz



Nicanor Parra

go Lira, Raúl Zurita y Jorge Montelegre.

Una vez más, muchos no van a estar de acuerdo con la selección. No importa. El autor tampoco lo está del todo. Pero es un convencido de "que lo más importante del trabajo de antologar poesía es el amor que uno tenga por ella y el compromiso que uno tenga con los lectores que en realidad no tienen una producción poética de los últimos 40 años".

Erwin Díaz, 29 años, "soy menor que todos los poetas antologados", dirige una revista "El Organillo", de poesía y cuento. Pertenecer a la Sociedad de Escritores de Chile y su proyecto inmediato es publicar otro libro. Uno suyo. "Tengo listo uno de poesía para publicar. Se llama "Concierto en MI, ese es mi proyecto inmediato. Este sería mi primer libro individual. Me he dedicado más a publicar a otros porque creo que el hacer poesía es un oficio en el que hay que tener mucha paciencia, y en realidad trabajar muy bien los textos que uno va a publicar. Uno igual escribe siempre, pero no todo lo que escribe debe ser publicado".

Con todo, ¿qué opina de la antología que hizo Alone de los cien mejores poemas chilenos?

"Creo que es un aporte dentro del criterio que tenía Alone y para el instante en que la hizo. Posteriormente a eso creo que se han hecho antologías que tienen muchas deficiencias (como incluir a poetas importantes con muy

pocos textos, una muestra de esa deficiencia además es la negativa de Enrique Lihn a participar en una de ellas), pienso que deberían estas muestras ir mejorando, aunque ninguna vaya a ser la definitiva".

Ahora que la discusión va a comenzar (¿por qué no incluyó a Guillermo Trejo o a Scarpa...?) es necesario saber que Erwin Díaz ha rescatado poemas celebrados por una minoría y también aquellos ignorados por la mayoría. Como por ejemplo, "El Hombre Imaginario" de Nicanor Parra:

"El hombre imaginario/ vive en una mansión imaginaria/ rodeada de árboles imaginarios/ a la orilla de un río imaginario./ De los muros que son imaginarios/ penden antiguos cuadros imaginarios/ irreparables grietas imaginarias/ que representan hechos imaginarios/ ocurridos en mundos imaginarios/ en lugares y tiempos imaginarios".

O el poema de Manuel Silva Acevedo "Soy un Inmortal":

"Señores serios, tristes, circunspectos/ pido permiso para hacer el amor con esta dama/ solicito autorización para abrir broches y faldas/ respetuosamente ruego a Usia darme su venia/ para soltar la melena dorada/ de esta leona que orina como un ángel/ Soy un mortal/ quiero comer tierra a puñados/ y beber mar y lamer la colmena/ Quién podría oponerse/ a que desnudo a esta mujer palidecida".

De Parra a nuestros días [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Parra a nuestros días [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile