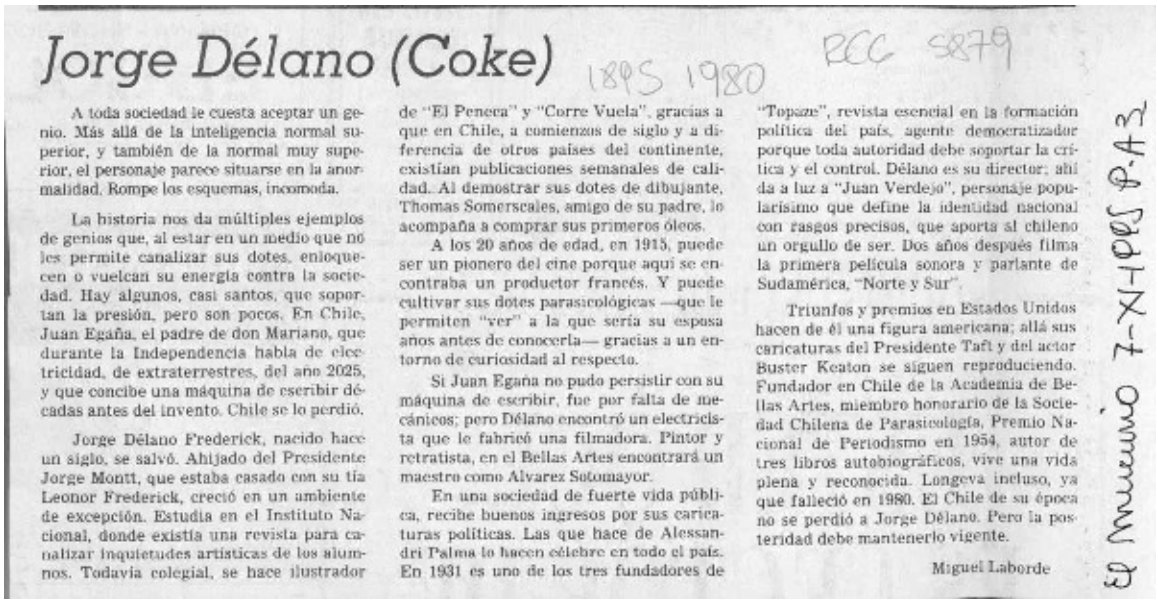

Jorge Délano (Coke)

1895 1980 RCC 5879

A toda sociedad le cuesta aceptar un genio. Más allá de la inteligencia normal superior, y también de la normal muy superior, el personaje parece situarse en la anormalidad. Rompe los esquemas, incomoda.

La historia nos da múltiples ejemplos de genios que, al estar en un medio que no les permite canalizar sus dotes, enloquecen o vuelcan su energía contra la sociedad. Hay algunos, casi santos, que soportan la presión, pero son pocos. En Chile, Juan Egaña, el padre de don Mariano, que durante la Independencia habla de electricidad, de extraterrestres, del año 2025, y que concibe una máquina de escribir décadas antes del invento. Chile se lo perdió.

Jorge Délano Frederick, nacido hace un siglo, se salvó. Ahijado del Presidente Jorge Montt, que estaba casado con su tía Leonor Frederick, creció en un ambiente de excepción. Estudia en el Instituto Nacional, donde existía una revista para canalizar inquietudes artísticas de los alumnos. Todavía colegial, se hace ilustrador de "El Peneca" y "Corre Vuela", gracias a que en Chile, a comienzos de siglo y a diferencia de otros países del continente, existían publicaciones semanales de calidad. Al demostrar sus dotes de dibujante, Thomas Somerscales, amigo de su padre, le acompaña a comprar sus primeros óleos.

A los 20 años de edad, en 1915, puede ser un pionero del cine porque aquí se encontraba un productor francés. Y puede cultivar sus dotes parasicológicas —que le permiten "ver" a la que sería su esposa años antes de conocerla— gracias a un entorno de curiosidad al respecto.

Si Juan Egaña no pudo persistir con su máquina de escribir, fue por falta de mecánicos; pero Délano encontró un electricista que le fabricó una filmadora. Pintor y retratista, en el Bellas Artes encontrará un maestro como Alvarez Sotomayor.

En una sociedad de fuerte vida pública, recibe buenos ingresos por sus caricaturas políticas. Las que hace de Alessandri Palma lo hacen célebre en todo el país. En 1931 es uno de los tres fundadores de "Topaze", revista esencial en la formación política del país, agente democratizador porque toda autoridad debe soportar la crítica y el control. Délano es su director; ahí da a luz a "Juan Verdejo", personaje popularísimo que define la identidad nacional con rasgos precisos, que aporta al chileno un orgullo de ser. Dos años después filma la primera película sonora y parlante de Sudamérica, "Norte y Sur".

Triunfos y premios en Estados Unidos hacen de él una figura americana; allá sus caricaturas del Presidente Taft y del actor Buster Keaton se siguen reproduciendo. Fundador en Chile de la Academia de Bellas Artes, miembro honorario de la Sociedad Chilena de Parasicología, Premio Nacional de Periodismo en 1954, autor de tres libros autobiográficos, vive una vida plena y reconocida. Longeva incluso, ya que falleció en 1980. El Chile de su época no se perdió a Jorge Délano. Pero la posteridad debe mantenerlo vigente.

Miguel Laborde

El Mercurio 7-X-1995 P.A3

Jorge Délano (Coke) [artículo] Miguel Laborde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Délano (Coke) [artículo] Miguel Laborde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile