

Arte y Cultura

Crítica Literaria.-

"Placebo": Imágenes surrealistas

"Placebo", Alvaro Báez. Serie Paralelos, Trombo Azul, 1990, Valparaíso.

¿Aún subsiste el surrealismo?

Parece que sí. Al menos muchos artistas continúan por esta senda que ya se consideraba superada; pero, como bien sabemos, esta clase de superaciones en el arte suelen pecar de inseguras, inestables y no poseen de ningún modo un carácter radical. Así, por ejemplo, el surrealismo de hoy en día persiste en basar su temática en las misteriosas aguas del subconsciente. Tal vez sean aguas renovadas, tal vez no lo sean. Eso no importa mayormente. Para esta corriente literaria sus puntos vitales se encuentran en mantener cierta autonomía, lo que quiere decir, en otras palabras, es prescindir de la disciplina en razón de una mayor libertad de expresión. De esta forma, la melodía, el ritmo y la estrofa conforman solamente, meros accesorios para edificar este arte de "imaginación pura". Por consiguiente, la originalidad de las imágenes y acaso el terrible gemido del hombre contemporáneo sean las únicas constantes de esta corriente.

Alvaro Báez, nacido en Valparaíso hace veintiocho años, presenta su primera obra: "Placebo". Un poemario prolijo, dividido en tres secciones: "Guerra", "Parado en dos manos" e "Insulas".

¿Placebo? El término placebo encuentra la siguiente definición: "Tableta, comprimido, gragea, etc., que, con apariencia de medicamento, no contiene ningún principio activo y sólo obra a veces por sugestión". (Placebo, página 9).

¿Por qué lleva este poemario semejante título? Es una pregunta lógica. A medida que avanzamos en la lectura de sus poemas emerge una respuesta tentativa: "Porque la poesía de Báez obra por sugestión". Cómo. A través de sus insinuantes y exaltadas imágenes... Ya volveremos a este asunto.

Placebo está escrito en verso libre, con un vocabulario poético más bien formal, sin alcanzar a ser elegante. Escrito además en el estilo mencionado en la introducción de nuestro comentario.

Este joven poeta señala el conflicto del hombre actual ante el espectáculo de la "realidad". Un mundo carente de esperanzas y sin salvación.

Es preciso hacer notar el extraño afán de nuestros artistas contemporáneos por mostrar una cara pesimista de la realidad. Esta tendencia a ver y juzgar las cosas de la vida por el lado más desfavorable lleva la consigna: "¡Malo, muy malo; tanto, que no puede ser peor!". Por este motivo no nos sorprenden algunas de sus imágenes colmadas de un ánimo irascible, arrebatado y, en cierta medida, violento. Báez nos sugiere: "Se efectúa el aborto del encanto", o bien, "a patadas calculadas en la oreja", "darse un tiro por la espalda", también "te destroces la cara en la tierra"... Por favor, por favor, basta; un poco de paz.

En su forma, "Placebo" es indudablemente original. Sus metáforas y sus imágenes están muy bien logradas, aunque a veces abusa en el empleo de preposiciones.

En su contenido, no podemos condenar las actitudes vitales pesimistas del hablante lírico. Pero ¿por qué hemos de preferir aquello que hun-

El Mercurio, Valparaíso, 2-XII-1990 p. 44.

B3018

8856368

"Placebo", imágenes surrealistas [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Placebo", imágenes surrealistas [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile