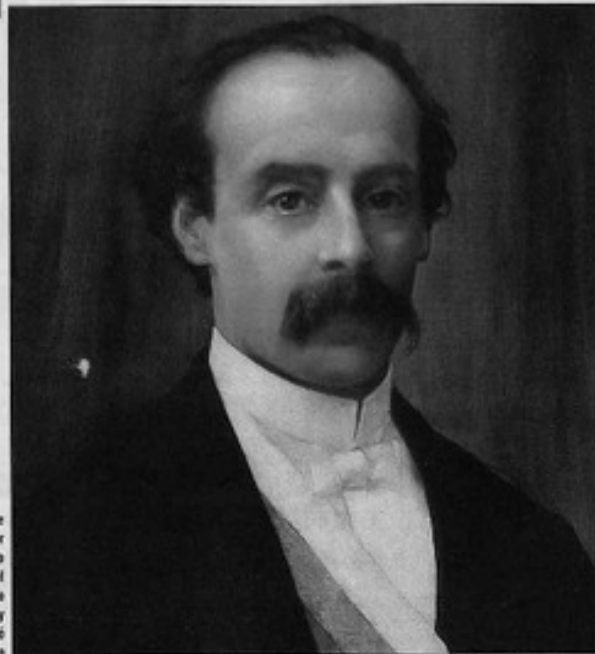


Estampa de un suicida

"Balmaceda y la guerra civil", de Fernando Bravo, Francisco Bulnes y Gonzalo Vial, da una nueva y original interpretación al conflicto que culminó con el suicidio del Presidente.



Más intuitivo que racional: un exterior amable y sereno esconde el temperamento voluntarioso y pasional de José Manuel Balmaceda

DEBORAH CON

Prodigo en obras sobre José Manuel Balmaceda culminó el centenario de su muerte. Inspirados en una de las figuras más trágicas y más incomprendidas del Chile decimonónico, novelas y textos de estudios de reciente publicación compitieron por entregar el mejor retrato de ese aristócrata visionario, de fina estampa y exquisitos modales, pero con un temperamento ardiente que lo volvió completamente ciego a la realidad.

De entre la abundante producción literaria que conmemora el disparo con

que la noche del 18 al 19 de septiembre de 1891 el ex presidente puso fin a su vida, destaca **Balmaceda y la guerra civil** (Editorial Fundación, Stgo., 1991, 445 pags., \$ 11.795), de los autores Fernando Bravo, abogado y empresario; Francisco Bulnes, licenciado en Historia; y Gonzalo Vial, conocido historiador, abogado y ex Ministro de Educación, quien redactó el texto.

"Es muy difícil que un libro mantenga su unidad cuando es escrito por varias manos", explica Vial. "Nos interesó el tema porque, fuera de los tomos 19 y 20 de la historia de Francisco Encina, que ya tiene 40 años, y algunas obras muy antiguas y apasionadas, muy

cerreas a los hechos, no había ningún texto general que cubriera todo el problema Balmaceda, el conflicto con el Congreso y la Guerra Civil".

No está dicho en **Balmaceda y la guerra civil**, pero lo cierto es que a Gonzalo Vial el tema le inquietó también por su similitud con los sucesos de 1970, con la salvadura de que éstos no terminaron en guerra civil debido al golpe militar de 1973 y a que las Fuerzas Armadas no se dividieron como en 1891, donde el Ejército apoyó a Balmaceda y la Armada a los revolucionarios. "En todo lo demás existe un cierto paralelismo", explica. "Dos grupos políticos civiles, cada uno con su propio modelo de sociedad, que no están dispuestos a ninguna transacción. Hay, también, una descalificación de los adversarios y una prensa desahogada, que es algo típico de todas las grandes crisis chilenas. Salvador Allende se parece a Balmaceda; es un hombre que trata de imponer un proyecto político y social por la sola fuerza de su voluntad, sin contar con la mayoría necesaria. Ambos tenían como rasgo común el voluntarismo y ambos acabaron de la misma manera".

A su juicio, en Allende coexistieron dos personas en conflicto: el político tradicional, con una larga trayectoria democrática de 30 años, que al final de su vida fue seducido por las ideas revolucionarias de Fidel Castro y del Che Guevara; Balmaceda, por su parte, aparece como un individuo amable, de cortesía inflexible y gran serenidad, y que, sin embargo, debajo de ese exterior apaciblemente frío esconde una enorme pasión. Fue él una personalidad compleja, llena de contradicciones y de características que "se luchan fuertemente con otras y se sucedían con vertiginosa rapidez".

Sin duda, uno de los mayores méritos de **Balmaceda y la guerra civil** no sólo es su rigurosidad histórica, dable de esperar en un autor como Gonzalo Vial y ya demostrada en su monumental **Historia de Chile**, sino además la forma amena en que esta nueva obra fue

Estampa de un suicida [artículo] Deborah Con.

Libros y documentos

AUTORÍA

Con, Deborah

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estampa de un suicida [artículo] Deborah Con. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile