

000 175775

LIBROS Y AUTORES

HISTORIA

Descubriendo a Portales

□ Completa y novedosa investigación colectiva e interdisciplinaria pone en relieve a la más grande figura de la ilustración americana del siglo XIX en materia política.

□ La imagen de gobierno que Portales restauró, identificado con el interés del país, pena en Chile hasta hoy.

"Portales: El hombre y su obra. La consolidación del gobierno civil". Por Bernardino Bravo Lira. Editorial Jundisa de Chile - Editorial Andrés Bello, Santiago, 1990. 539 páginas.

El 6 de junio de 1987 se cumplieron 150 años del asesinato de Diego Portales, fecha que sirvió para conmemorar y reflexionar sobre la vida de Chile desde que ese personaje irrumpiera en la historia, dejando un legado que ha marcado, de manera indeleble pero también discutida, todo el acontecer republicano del país.

Existe plena coincidencia en que uno de los personajes de la historia de Chile sobre el que más se ha escrito es Diego Portales. Ello mismo prueba la enorme importancia que se le asigna y que ha tenido, tanto durante el breve período en que le correspondió ejercer funciones públicas, como también después de su muerte. La permanencia del régimen y estilo de autoridad ejercida por él aparecen presentes, con más o menos fuerza, en distintas épocas, hecho que se explica, según señala Jaime Eyzaguirre, porque "el alma del arquitecto se hallaba fundida con la conciencia nacional".

En la actualidad, una nueva publicación sobre Diego Portales está presta a circular. Se trata del libro "Portales: El hombre y su obra. La consolidación del gobierno civil", cuyo promotor y compilador es el historiador Bernardino Bravo Lira, autor de la investigación "Portales y el tránsito del absolutismo ilustrado al Estado constitucional en Chile", que forma parte del grueso de la obra.

Con ocasión del mencionado aniversario, reunió a un selecto grupo de académicos de diversas áreas de la historia y de otras disciplinas que investigaron y dieron forma a la obra mediante un conjunto de distintos estudios — no ensayos, puesto que no aparecen en ellos apreciaciones personales respecto de Portales —, dando por resultado una semblanza de Portales hasta ahora inexistente.

Los temas abordados por los especialistas en su conjunto van configurando a un Portales integral, con los componentes de las distintas facetas de su vida. Allí aparecen el comerciante; la influencia que ejercieron en él los pensadores de la ilustración; su actuación como ministro y su



Imagen de bronce elaborada por Jean-Joseph Perraud, París, 1858. Con postura de tribuno romano, Portales preside el ingreso a la Moneda.



visión de la seguridad interior del Estado; su relación con el ejército; la administración indígena; la administración chilena; el Consejo de Estado; la Judicatura; la actitud frente a la Iglesia; las transformaciones económicas de Chile en su época; su visión sobre la política internacional, etcétera.

Entre ellos hay algunos que merecen una mención especial, como son "Diego Portales, el hombre", a cargo de Rolando Mellafe Salas; "Portales en la historiografía", de Enrique Brahm, y la "Iconografía de Portales", de Hernán Rodríguez.

En efecto, Mellafe se sumerge en la contemporaneidad de Portales buscando y descubriendo los elementos que interactúan e interfieren en los rasgos propios de la vida de don Diego, proporcionando una visión novedosa, humana y profunda, sin la cual se hace difícil entrar al conocimiento y comprensión de su actuación pública y legado histórico.

Aunque el género epistolar en la época de Portales era algo muy difundido como vehículo de comunicación y de relación social, Portales lo desarrolla en grados muy superlativos. Se considera, por el 2º o nú-

AUTORÍA

López F., Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Descubriendo a Portales [artículo] Rafael A. López F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile