

CONVERSANDO CON TRES POETISAS

Chile, duele, rima imperfecta

por Patricio Ríos

Vivir en Chile (¿Sobrevivir?). Escribir en este país. Además, escribir poesía. Además, ser mujer. Parecen demasiadas cosas juntas. Demasiadas cosas de una sola vez. De a una y por separado, pase. Santo y bueno. Pero juntas y simultáneas parecen raras.

Y hay seres así. Valientes, porfiadas, sin pelos en la lengua. Trabajan en el Chileno modelo 1987 y se les ve de lo más bien. Obstinadamente saludables en el manejo de sus vocaciones: mujeres y poetisas en plena dictadura.

CAUCE invitó a tres de estas mujeres: Eugenia Brito, Teresa Calderón y Astrid Fugellie, en estrictísimo orden alfabético. Todas de una misma generación de poetisas, aquella que comienza a publicar en la presente década (ver recuadro). ¿La idea? Conversar sobre el oficio de escribir, de Chile, de la condición de ser mujer e intelectual en un país con densos nubarrones machistas. Cerca de dos horas estuvo CAUCE con ellas. Lo que sigue es parte de ese encuentro.

POESÍA Y CONDICIÓN DE MUJER

¿Es difícil la situación de una poetisa en la casa?

T.C. (Teresa Calderón): Sí. Está siempre la amenaza del ALMAC, el rollo doméstico, las clases con que una se gana la vida, estudiar, mi hijo. Para mí es difícil. Además, el espacio que una tiene en la casa. Todos los hombres, si tienen una entrevista, se citan a almorzar en otra parte. Una no. Invita a la casa y la entrevista se hace entre ajos y pajaritos. Es bien complicado. No hay un espacio para recibir a la gente que tiene que conversar contigo sobre las cosas que escribís.

A.F. (Astrid Fugellie): Tienes que luchar por conciliar tus roles en la forma más armónica posible. De repente, quitándole horas al sueño, no dejando abandonado al marido, porque allí se siente, obviamente.

«Certo. El marido o la pareja. Complicada la relación de una poetisa y su pareja, ¿no?»

E.B. (Eugenia Brito): Conflictiva, si una piensa en la vida de las mujeres que escriben. En general, son bastante desdichadas. Creo que esto tiene que ver con el hecho de tomarse la palabra y de ser la primera en señalar ciertas pifias y ser ruptural frente al medio. Todo el que rompe recibe una sanción. En el caso de la mujer es doble. Pienso en Alfonsina Storni (poetisa que termina suicidándose) que dice por allí que se considera demasiado inteligente para determinados tipos de relaciones, pero, por otra parte, su cuerpo tam-

bién lo requiere. Allí está el drama.

A.F.: En mi caso, no hay ningún conflicto. Mi esposo es el más hinchado.

T.C.: A mí me sucede que cuando más he estado comprometida con la poesía en el asunto de escribir, es en las épocas de mayor infelicidad y siempre esa infelicidad se relaciona con la pareja. Ahora soy más feliz y escribo menos.

Escribir. Amor y literatura, polos que entran en tensión. Alfonsina Storni y su lucidez. En parte, es el machismo ambiente que se engrupa y que no acepta así como así la sensibilidad y la inteligencia en la mujer. Discrimina, por cierto, no sólo en las relaciones de pareja. Empleos, trabajos, actividades.

¿También discrimina en la Sociedad de Escritores de Chile, SECH?

E.B.: Me parece que allí no ha habido un espacio y un lugar donde la problemática de la mujer como escritora se haya desarrollado. En realidad, la SECH sólo tiene talleres. Muchos talleres de escritura y eso lo encuentro raro, porque escribir es un oficio que se va aprendiendo sola. En todo caso, la SECH ha prestado algún apoyo al próximo Congreso de Literatura Femenina y eso hay que agradecerse.

A.F.: Sí, aunque no estoy de acuerdo con Eugenia en su opinión sobre los talleres de escritura, porque creo que son útiles, a mí me parece, con todo respeto, que la SECH está haciendo agua. Organizamos de médicos, de abogados están sacando mucho más voz que los que deberíamos sacar la voz.

E.B.: La SECH está en decadencia. Allí los escritores se cultivan a sí mismo



Astrid Fugellie. 1983-



Eugenia Brito. 1950

CAUCE 118 DEL 27 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 1987

Chile, duele, rima imperfecta [artículo] Patricio Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Segovia, Patricio, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chile, duele, rima imperfecta [artículo] Patricio Ríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile