

"PARAMO". Hace años veníamos oyendo de una versión teatral que de la novela "Pedro Páramo", del mejicano Juan Rulfo, estaba preparando Juan Radrigán. De pronto se estrenó esta otra, adaptada, producida y dirigida por Nelson Brodt, quien antes fue responsable del montaje de "La cándida Eréndira". La empresa es riesgosa pues para su admirable obra Rulfo creó un tipo de narrativa "cubista", a varias voces, en que se juega libremente con el tiempo y además con personajes narradores que son fantasmas en pena y hablan desde la tumba. Una escenificación de ella debiera intentar necesariamente reconstruir el proceso mental que provoca el relato, especie de rompecabezas por armar. La experiencia de Brodt no carece de méritos, pero resulta incompleta. Prácticamente armado ya el puzzle, se aboca a mostrar en escena la historia de Páramo que se va adueñando de la región y termina convirtiéndose en un cacique todopoderoso y solitario, que dispone de las tierras y de los seres humanos. Los muertos-en-vida pagan la culpa de haberse sometido sin lucha. La puesta en escena, con recursos similares a los de "La cándida Eréndira", tiene un tono de "realismo mágico". Hay variados elementos expresionistas (como el personaje de La Muerte), pero resulta más garcífamarguiano que rulfiano, lo que no parece objetable dado el punto de vista por el que se optó. Hay un interesante trabajo gestual y musical, y la interpretación se adecua apropiadamente al estilo buscado. Aunque sobreactuado, el Páramo de Jaime Wilson impresiona. Nos imaginamos no obstante que para quien no conozca en absoluto la novela de Rulfo, el breve y sintético montaje (poco más de una hora) puede resultar algo confuso y plano.

"RESIDENCIA EN LAS NUBES". En su estreno 1987, el conjunto ICTUS ensaya un nuevo registro: la clave alegórica. Ya no retrata situaciones particulares a través de las cuales se hacen patentes problemas contingentes, a menudo en tono absurdo, sino que trabaja directamente con sistemas de símbolos que dan cuenta de relaciones generales y por medio de los cuales se intenta sugerir y estimular las zonas profundas de la conciencia más que hacer una crítica abierta. Esta nueva creación colectiva está compuesta por tres episodios independientes entre sí. El del medio, "La rayuela", más bien en el estilo anterior, presenta a tres individuos sosteniendo una discusión política bastante absurda y a espaldas de un cuarto, con el fin de elaborar una nueva Constitución; el golpe de efecto del desenlace aclara los términos y alcances efectivos del debate. "El condominio", que abre el espectáculo, trata de una mujer marginal que, con una astucia digna de la picaresca española, intenta sobrevivir sacando plata a distintos estamentos sociales (burguesía acomodada, iglesia) mediante el ardor de que intenta "vender" a su guagüita; terminará víctima de su propia trampa y de una estructura social que persigue vampirizar a los desposeídos. Los interlocutores (sacerdotes, pareja de equitadores) son simbolizados por personajes encaramados en escaleras de tijera. En el episodio final, "La nube", un ilusionista envía a uno de los espectadores (Sharim) a una especie de Limbo nebuloso y surreal en que habitan fantasmas y culpas que el público puede —o no— ir descubriendo junto a ese conejillo de Indias. Pese a su mayor extensión (ocupa la segunda mitad de la función) y elaboración, este episodio resulta bastante hermético y su significación se diluye en una teatralidad visualmente bella. Por lo demás toda la puesta destaca por una cuidadosa plasticidad en la parte formal. Por el peculiar estilo actoral del conjunto, José Secall parece un buen aporte.

2707  
 conar n.º 280, etapa, 25-VI-87, 1.80.-  
 (Pedro Labra)

1942-

## Teatro [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1987

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Teatro [artículo] Pedro Labra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile