

■ El abanderado, de Luis Alberto Heiremans y en un mon-

taje dirigido por Willy Semler. TEATRO NACIONAL. Morandé 25. Funciones de martes a domingo.

Esta obra, perteneciente a una trilogía donde además están El tony chico, y Versos de ciego, representa un clásico de realismo poético. El abanderado es un delincuente perseguido por la ley, pero tiene su corazón y sus recuerdos. Su madre, la Pepa de oro, es regenta en un burdel donde el Abanderado creció, y hay un peregrinaje rumbo a la muerte refugio de poesía y criollismo. Willy Semler realiza una puesta vital y audaz, poco ortodoxa también, donde los elementos teatrales—coreografía, escenarios, músicas, máscaras, telones—, inhiere un tanto el verbo poético y la condensación dramática del protagonista. Pero también cuenta una historia con elementos de desahogado magnetismo visual, que producen un todo llamativo especialmente para las audiencias jóvenes.

■ El almacén de la vieja Justa, adaptación de La Estanquera de Valencias. TEATRO EL CONVENTILLO. Bellavista 0173. Teléfono: 774164. Dirección: Ricardo Vicuña. Grupo Buvas.

■ En el almacén de la vieja Justa se muestra el frustrado asalto de un establecimiento por dos malandrines que se alían con sus víctimas.



(Luisa Velazquez)

3375 000203026



■ Una escena de la pieza teatral El abanderado de Luis Alberto Heiremans, obra que representa un clásico de realismo poético especial para audiencias jóvenes.

Liriana y anecdótica, aunque con un posible trasfondo más serio, esta adaptación de trazo grueso de una obra de raíz española muestra el frustrado asalto de un almacén por dos malandrines que terminan convirtiéndose en aliados de las víctimas, una abuela y su nieta.

La obra, en tono de come-

dia, se sostiene por la caricatura de situaciones divertidas, cotidianas, tipo revista y contadas en tono popular y cómplice con el público. Hay guiños y se trata de una comedia menuda que, más afinada e igualmente cómica, pudo ser "mayor".

■ Un marciano sin objeto. De José Ricardo Morales. Dirección: Pedro Vicuña. GARAGE

INTERNACIONAL. Matucana 19. Jueves, viernes y domingo.

Esta obra tiene un aire de "mundo feliz" y ciencia ficción que bien puede aludir a la realidad. En un estado imaginario se convoca un plebiscito para rechazar la existencia de los marcianos. El estado es dictatorial, por lo tanto los marcianos no existen hasta que un grupo de niños descubre uno en un disco volador. El gobierno se inquieta, y al no encontrar a los extraterrestres, inventa uno en Juan Ortíz, ciudadano que es seguido y observado hasta que se entrega al poder. La obra es de tesis, pero el montaje busca lo lúdico y lo imaginativo.

■ Páramo. Versión libre de la obra Pedro Páramo de Juan Rulfo. Dirige Nelson Brodt. TEATRO CAMARA NEGRA. Antonia Lope de Bello 0126. 20 hrs. de jueves a domingo.

Novela de ambiente moral que relata vida y milagros de un hacendado mexicano, en esta adaptación recoge su historia de amor. Abandonado y condenado a no olvidar, Páramo se

Teatro [artículo] Luisa Ulibarri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulibarri, Luisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Luisa Ulibarri. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile