



La sala Cámara Negra está presentando "Las manos de Euridice", monólogo de Pedro Bloch, con el retorno de Sylvio Juvesi, y "Pedro Páramo", pieza basada en cuentos de Juan Rulfo, con la dirección de Nelson Brodt.

Dos montajes antagónicos en escena

De la tarde a la noche absorbió dos piezas teatrales de distinta estructura dramática y montaje antagónicas: "Las manos de Euridice", el tradicional monólogo del brasileño Pedro Bloch y una obra construida con cuentos de Juan Rulfo sacados de sus magistrales narraciones "El llano en llamas" y "Pedro Páramo".

Estas dos obras son presentadas en la sala "Cámara Negra".

Me atrajo la oportunidad de conocer cómo hacia su trabajo Sylvio Juvesi en esta reposición de "Las manos de Euridice", pues este actor, alejado voluntariamente de los escenarios tuvo una sólida trayectoria en la que alternaba la recitación con el trabajo teatral en las compañías de hace treinta años cuando compartaban Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Enrique Barrenechea, Lacho Córdoba, Américo Vargas, y Sylvio Juvesi era número puesto en alguna de estas empresas teatrales.

Tuve el agrado de verlo, representando a Francisco de Asís, personaje central de mi comedia "El hermano lobo" con la que se inició la temporada oficial del Teatro SATCHEL, una semana después de la inauguración, hace treinta años, y recibí Juvesi el aplauso de la crítica y del público.

Pertenezco este actor a los artistas que se formaron en la práctica teatral con la ayuda de los grandes intérpretes, el estudio y la cultura, de modo que no me extrañó su forma de interpretar el monólogo de Bloch, pieza de profundo dramatismo por la intensidad de los recuerdos que acosan al personaje.

Con buena voz y clara dicción, Ju-

vesi transita por el monólogo con aire melodramático, atibajados en su decir y sobre todo en su juego —ya perdido en el tiempo— de conversar con el público y llevarlo a participar de su estado emocional.

Ha corrido mucha agua bajo los puentes desde cuando el monólogo de Pedro Bloch se presentaba en un exaltado estilo naturalista como el que nos muestra Sylvio Juvesi, y observamos que si bien el público podría responder a los estados emocionales que marca el autor e interpreta el actor, la actuación se muestra lejos de las formas actuales donde el realismo y el naturalismo se encuentran moderados por los estilos que gravitan actualmente en nuestros escenarios.

No obstante este apego al pasado con un estilo atado al ayer, Juvesi llena el teatro de profundas sensaciones y nos trae remembranzas de los grandes intérpretes que crearon y fortalecieron nuestra escena.

"PEDRO PÁRAMO": REALIDAD Y FANTASÍA

"Pedro Páramo", la pieza dirigida con imaginación y buen gusto por Nelson Brodt que presentó esa misma tarde, es una creación donde el director busca el trasfondo de las narraciones de Juan Rulfo y muestra la diferencia que hay entre la realidad que expresa Pedro Páramo, muy bien actuado por Jaime Wilson, y lo subjetivo que se esconde en los personajes de ensueño, de leyenda y de folclore que van delineando cada uno de los cuentos o tramos de ellos de la "obra literaria de Juan Rulfo", como se dice en el programa.

Con un sentido de continuidad que parece una sola narración, la pieza construida con el alma literaria de Rulfo llena de simbolismos y encuentros entre la realidad y la fantasía permiten al director Nelson Brodt jugar con la presencia de Pedro Páramo, la rebeldía y humildad del Cura Rentería, las fantásticas figuras de La Muerte y de Las Viejas y los revolucionarios que llevan la estampa del gran movimiento agrario en el México de 1910. El personaje de Pedro Páramo es la cualidad implacable y el resto son las estampas de leyendas y folclore que Nelson Brodt maneja con estilo expresionista, donde con claridad muestra el alma de las cosas, el subconsciente de los juegos religiosos y la materialización del camino que debe seguir la esperanza.

Celia Hidalgo, en su personaje de Susana San Juan, generadora del apetito carnal de Pedro Páramo y los hombres, se nos presenta como una excelente intérprete de un personaje que va de lo real en la escena al expresionismo que marca el director para alcanzar el mundo interior de los personajes y de los hechos con historia, costumbres y poesía, como es la prosa de Juan Rulfo.

Acaso hay cierta indefinición en el tema que desarrolla el director y un exceso de voz y actividad en el personaje de Pedro Páramo. El resto de los intérpretes acompaña con buena actuación y se observa una excelente disciplina que evita errores y equivocaciones. Bien logrado el vestuario y de buena ley la iluminación y la coreografía.

• WILFREDO MAYORGA.



Arriba, Sylvio Juvesi, actor recitador de "Las manos de Euridice". Abajo, escena de "Pedro Páramo".

Dos montajes antagónicos en escena [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos montajes antagónicos en escena [artículo] Wilfredo Mayorga. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile