

2274

000201925

Fátima ropalio, tpo, + - 2 - 8 +.

Páramo: una versión sin traición

• *Novela de Juan Rulfo, sirvió de inspiración a la obra que dirige Nelson Brodt*

"No se trata de una adaptación de la novela, sino de una dramatización de los temas presentes en ella, como la religiosidad latinoamericana o el de la violencia social".

La aclaración corresponde a Nelson Brodt, director de *Páramo*, que se está presentando en el teatro arte *Cámara Negra*. Interpretada por un equipo de siete actores, "podría ser una obra para niños, también para títeres", dijo Brodt.

Considerado un clásico de la literatura latinoamericana, la novela *Pedro Páramo*, del mexicano Juan Rulfo, es con razón uno de los textos más difíciles y seductores para los teatristas. "Es imposible adaptarla, sin traicionarla de alguna ma-

nera. Por eso, este trabajo es una versión sin relación con la novela, profundizando algunas obsesiones más personales, como esa necesidad nuestra de levantar ídolos o imágenes para adorar", subrayó Brodt.

Brodt reconoce que en su intento, "el gran espectáculo" que es *Pedro Páramo*, y la realidad latinoamericana no están presentes en la obra, y que ese teatro todavía está por escribirse y hacerse.

"Esto es algo. Para mí significa un respiro en mi trabajo, ya que tengo la oportunidad de probar con actores jóvenes ese lado poco explorado de nuestra realidad", señaló Brodt.



La religiosidad, la violencia y la adoración de ídolos en el *Páramo* dirigido por Brodt

Páramo, una versión sin traición [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Páramo, una versión sin traición [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile