



10/ **Teatro** (AAL 0032) 000 187457 **Estreno** viernes 18 de octubre de 1991

Nelson Brodt reestrenó "Tres Marías y una rosa"

Con la aclamada obra de los '80 inició en Concepción una temporada junto a un elenco de actrices todas oriundas de la Octava Región.

Nelson Brodt nació en Buenos Aires, VIII Región. Es actor de teatro, cine y televisión y director de teatro en "Hechos consumados" (Mejor Obra Chilena 1991), "Cándida Eréndida" (Premio de la Crítica '83), entre otras experiencias.

La semana pasada, junto a un elenco de actrices penquista, reestrenó en Concepción "Tres Marías y una Rosa", obra de gran éxito en 1980. La pieza teatral recorrerá la Octava Región. Sus productores (Prodart) quieren que todos conozcan este montaje que muestra los alibayos que viven cuatro mujeres que luchan por la subsistencia en un taller de artesanía, en un ambiente de semiosidad donde circulan corrientes de afecto, solidaridad, amistad y, sobre todo, optimismo por la vida.

"Tres Marías..." es una dinámica obra en una escenografía simple, en la que toda la acción transcurre en un mismo lugar. De "ellas" habla Nelson Brodt. Pero también de su visión del teatro, de lo que observa y de lo que él mismo cree.

¿Pesa el éxito que tuvo la primera versión?

«Lo que pesa es el trabajo teatral y creativo que hubo. Sin embargo, este elenco mostró rápidamente detalles de calidad: calza mejor con los tipos humanos y las edades originales de la mujeres. Son puntos favorables para contrarrestar un poco la impresión del montaje anterior.

¿Es una ventajita o desventaja que este montaje esté menos relacionado con lo que ocurre en el país?

«Nuestro desafío es hacer válida la obra más allá de su contingencia. Creo que se logra. La voluntad de vivir de los personajes, con fe, con gracia —que pertenece a un pueblo entero— hace que la obra permanezca como un hito en la literatura dramática del país.

Predomina claramente la ternura.

«Hay dos cosas que el teatro no me sugirió: tratar la pobreza como murga o con flautero. Si la fuerza de ellas, apachugar "pase a todo". Nuestro montaje no es descriptivo. Ellas son solidarias y puede que uno trate de querer que ellas lo sean más, y eso no es tan realista. Pero no importa: esta obra quiere ser una pequeña metáfora, que se exprese ese sentimiento plenamente, aunque no se dé en la realidad en forma plena.

¿El humor es un gancho legítimo para atraer público?

«La emoción es el motor del teatro, lo que hace posible que el teatro sea creíble. Como director siento la necesidad de

La conducta humana, aunque uno no lo quiera, puede ser ridícula, cómica, etc. Es algo que nace de la vida de las personas, no es algo superpuesto, como chiste. Creo que el teatro debe ser humorístico no chistoso.

«Creo también que no hay capacidad ni madurez todavía para que el país se haga un autoanálisis y enfrente el trauma que vivió. Pero se hará. Tal vez por eso las obras con línea humorística casi escapista tengan más éxito hoy.

Pero no es el caso de "Tres Marías..."

«"Tres Marías..." es humorística, entretenida pero no escapista. Ese es su valor. Tampoco tiene discursos demagógicos ni en lo político ni en lo social. Ellas viven su vida y punto "a pensar de..."

¿Crees que es tendencia irreversible del teatro actual "trabajar sobre las emociones" y alejarse del "teatro de ideas"?

«La emoción es el motor del teatro, lo que hace posible que el teatro sea creíble. Como director siento la necesidad de



Brodt ha intervenido en varias telereseries y próximamente actuará en una película chilena

la reflexión, observar más que producir. Le pasa también a otros colegas que se interesan por el teatro más allá del chiste. Son ciclos. Pero todo lo que se hace actualmente tendrá que servir.

¿Cómo director te identificas con el teatro inspirado en "lo popular"?

«Me gustan los espectáculos naturales, la teatralidad de las procesiones nortinas, la de los

evangélicos en una piacota, etc. En las costumbres populares hay cosas que me atraen, esas son fuentes de mi alimentación. Debe ser por afinidad personal, de vida: soy provinciano, me crié en el campo. Y también porque me gusta el lenguaje popular llevado a una forma literaria más elaborada.

Leopoldo Pulgar

Nelson Brodt reestrenó "Tres Marías y una Rosa" [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nelson Brodt reestrenó "Tres Marías y una Rosa" [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile