



AAE 0493  
27-11-1997 PC9

TAPA DURA

## Pecado y Redención

● Para Carlos Cerda, "Crimen y Castigo" de Dostoiévski combina magistralmente el mundo interior con la realidad externa.

La culpa marcó las tres producciones; sin embargo, en "Crimen y Castigo" este sentimiento se transformó en el eje de la narración y el tema que lo gatilló, en una reflexión delirante, de gran profundidad filosófica.

"El protagonista, Raskólnikov, se cuestiona el porque le ha tocado vivir de forma tan miserable, mientras en el piso de arriba vive una mujer, a su juicio, despreciable. Su pregunta es respondida cianuro en un bar, escucha a un estudiante decir que en el mundo no debería haber lugar para ese tipo de gente y que merecerían la muerte. Esta idea —que pretende elevar la condición humana a una dimensión superior—, termina abogando por el aniquilamiento y la eliminación de los hombres que no alcanzan dicho nivel".

Para Carlos Cerda, es allí donde anida la reflexión más de fondo que se puede hacer del terroris-



mo; el ser humano es instrumentalizable, porque la vida de una persona importa menos que el efecto político que se está buscando. "Una vez que Raskólnikov mata a la señora, empieza a sopesar la magnitud de su crimen, planteando una idea que va más allá del simple racionalismo. Eso es lo fantástico de Dostoiévski: pese a ser un escritor de siglo XIX, no es cartesianista. Predomina en él la conciencia que acusa al protagonista y le enseña que, si quiere mejorar

el mundo, tiene que incluir a personas como la señora que asesinó. Raskólnikov lo aprende en un proceso doloroso de autoinculpación. Dostoiévski resuelve bien ese sentimiento ya que no tiene como único referente, el asesinato de la mujer, sino que a todos los seres humanos que lo rodean".

El sentido de que el hombre es digno de ser querido convence al protagonista de que el único espacio oscuro de su alma es ocultarle a la ley el crimen cometido.

por lo que decide entregarle las pruebas al juez instructor: "En ese sentido, hay un camino que va del pecado a la salvación, del crimen a la aceptación del castigo, de la inhumanidad a la humanidad, muy vinculado a la crucifixión y a la Semana Santa".

La forma de narrar de Dostoiévski, que amalgama el mundo interior y la realidad exterior, pocas veces había sido tratada de una forma tan notable. Para Carlos Cerda, el escritor ruso hace un aporte revolucionario a la historia de la novela en términos de composición. "Dostoiévski desarrolla la novela polifónica, en la que no hay un discurso previo del autor, —como en la novela monofónica—. Respecto a cualquier tema en litigio, los personajes expresan puntos de vistas completamente distintos y cuesta mucho saber con cuál comienza el autor. En sus novelas, pareciera que los personajes hablan desde una realidad interior, con su propia convicción, sin que Dostoiévski sea el virtuoso de ninguno de ellos".

Carolina Andonie Dracos.

## Pecado y redención [artículo] Carolina Andonie Dracos.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Pecado y redención [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile