L•I•B•R•O•S•L•I•B•R•O•S•L•I•B•R•O•S•L•I•B•R•O•S

Antípodas de la poesía

Tan distintos como pueden ser las antípodas, Teresa Calderón y Tomás Harris publican simultáneamente sendos libros de poesía: *"Imágenes rotas"*, la primera, y *"Los 7 ndufragos"* el segundo (Red Internacional del Libro). Harris fue galardonado por esta obra con el premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

La poética de Harris -que también contamina su prosa- apunta a las postrimerías. Alusiones metafísicas, soledad, sangre y sedimentos humanos se entremezclan, a la vez, en un amasijo sombrío y resplandeciente que expresa el dolor y el asombro que asocia al sentimiento cotidiano de vivir. El sentido del color y el desparpajo verbal, con mucho de narrativo, abundan en la poesía de Harris, avanzando hacia una culminación que espera ser santificada.

"Este sangriento corazón azul
en el que flotan
Este hermoso corazón que ven
latir y salpicar
En el preciso centro del universo
No es más que mi esponjoso
cerebro
cerebro trepanado
Arrullado como feto en un baldío
Utero del crimen la sodomía y el
Abandono
Y aunque están lejos
Muy lejos aún
Apenas un ido destello
He acudido a vuestro llamado".

Teresa Calderón no es como Harris barroca ni gótica.

En este libro mantiene una línea anticipada en otros, epigramática, llena de sentido del humor, con precisión de buril y buscado coloquialismo que recurre al habla cotidiana en la huella ya remota de la "antipoesía". El universo de Teresa Calderón en este libro se mueve entre el sin sentido de la vida: *"La vida: / el gran laboratorio de la muerte / plagado de tristes ratas"*; la presencia de los demonios terrenales que fragmentan y rompen la existencia y la inexplicabilidad de la muerte. Irónica, Teresa Calderón se distancia del sufrimiento y la emoción: *"Una tristeza como ésta / -los griegos ya lo sabían- / la registra el ADN / de generación en generación / por los siglos de los siglos"*, en medio de la perplejidad del desamparo: *"La arbitrariedad del signo lingüístico / La arbitrariedad de la muerte / A qué sistema de signos / debo acudir para el consuelo"*.

Tomás Harris y Teresa Calderón encuentran en el desgarro y el quebranto más puntos de contacto que las diferencias que los separan por sus disimilitudes. En pleno desarrollo, hacen de la ruptura y la exploración de las profundidades humanas la clave de su odisea, amenazados en el caso de Harris por una tendencia a la descripción retórica que afecta la substancia poética y en Teresa Calderón por su desbordante ingenio ●

ANTONIO J. SALGADO

PUNTO FINAL 346 (9.7.95)
RCG6126
P.22

Antípodas de la poesía [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antípodas de la poesía [artículo] Antonio J. Salgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa