

# EL LUGAR SIN LIMITES

**Tres años después de publicar su exitosa *Morir en Berlín*, Carlos Cerdá lanza una nueva novela, que el autor chileno considera la más ambiciosa y compleja.**

MARCELO SOTO

**H**na tarde de 1994, Carlos Cerdá viajaba en un taxi por Providencia junto a José Donoso. Como un par de niños a punto de hacer algo prohibido, los dos escritores intercambiaron miradas complicitas. De pronto, el auto detuvo su marcha frente a una antigua construcción de aspecto apacible. Cerdá comentó: "Qué hermosa casa". Fritzipta de los misterios sin resolver. Donoso adaptó un gesto enigmático y dijo: "Hace un tiempo fue un centro de torturas".

Ya en ese entonces, Carlos Cerdá estaba trabajando en una novela cuyo principal protagonista era precisamente una vieja invención de pasado inquietante. Dos años después, el libro está listo para ser publicado con el título, bastante expresivo, de *Una cosa rara* (Editorial Alianza, 324 páginas). La novela, que será lanzada el próximo jueves en el Museo de Bellas Artes, es la primera que escribe tras el éxito de ventas y de crítica que fue *Morir en Berlín* (Planeta, 1993).

El mundo dramático de la obra se desarrolla en una sola noche. Manuel y Cecilia, un matrimonio en crisis, organizan un asado para inaugurar su nuevo hogar, una casita remodelada de Nata. Los amigos invitados a la corriola están encantados con la construcción, que antes de los arreglos tenía un aspecto deplorable. Poco a poco, sin embargo, y ya con varios platos sobre el cuerpo, descubren un terrible secreto: el lugar fue tanto escenario de siniestras y dolorosas situaciones.

La fiesta, conocida la verdad, termina en tragedia. Come el año 1985 y la atmósfera de tener a sueldo es asfixiante, sobre todo para Andrés, el invitado de honor. Las cosas para él se tornan grotescas no sólo porque pasó su infancia en esa casa ahora inútil; sino también porque es su primera visita a Chile, trés doces años de exilio. El objetivo de su regreso es despedirse del padre desolado. "Yo no soy Andrés", se apresura a decir Carlos Cerdá, quien vivió una experiencia muy parecida a la del personaje de su novela.

Radicado en Berlín Oriental después de la caída de Allende, Cerdá regresó a Santiago a mediados de los 80. "Mi padre estaba gravemente enfermo y vine a verlo antes que se muriere. Fueron dos meses muy traumáticos. Así se vivía una situación terrible y pensé volver a Alemania y no regresar en un buen tiempo. Pero al llegar a Berlín todo eso se hizo agua. Físicamente, el estar en Chile significó un deseo de escapar y una convicción absoluta de que el único lugar en donde podía ser auténtico era aquí", recuerda.

# LIMITES



Una década después de tomar esa decisión y con 53 años, Carlos Cerdá se perfila como uno de los novelistas más sólidos de la nueva narrativa chilena. Mientras *Morir en Berlín* se acerca a los 10.000 ejemplares vendidos, la crítica ha aplaudido su capacidad para crear personajes "dificilmente olvidables" y la sencillez de su estilo, que le debe mucho a su trayectoria como dramaturgo. De hecho, uno de sus proyectos actuales es escribir una obra dramática para el Teatro de la Universidad Católica, que se estrenaría el próximo año.

Novela generacional, *Una cosa rara* es -según Cerdá- más ambiciosa y compleja que *Morir en Berlín*. "Todo el libro es una metáfora, la casa de alguna forma es el país", afirma. Señala por rematar una época lo acerca a Ana María del Río y su novela *A tan grande*: "Tenemos una experiencia común", recuerdan. "No sólo nos referimos a una generación, los cuentos de hoy, sino a un medio social: las capas medias de intelectuales, profesores, gente que se conocía estudiando filosofía en el Pedagógico y que sufrió muy brutalmente la crisis del 73".

Se trata de un tipo de literatura que está en las antípodas de la narrativa joven, pero no por eso Cerdá desprecia a sus colegas menores. "Tengo en gran estima a autores como Alberto Fuguet y Sergio Gómez. Ahí hay verdad. Una nota, como decía García Lorca, cuando un libro está escrito con sangre o está escrito con tinta, y Male Ondra y muchos de los cuentos de los narradores más jóvenes se nota que están escritos con sangre". □

## El lugar sin límites [artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Soto, Marcelo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El lugar sin límites [artículo] Marcelo Soto. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)