

56.

000197281 (WONSEBO)

Comentario literario:
Tres primeros libros

Por SARA VIAL



la Estrella, Valparaíso, 13-11-1993

Con la sensible tibieza del papel reciclado, nos llegan, por mano de sus autoras, tres libros de poesía que fueron presentados recientemente en forma editorial y se convirtieron, en nuestro medio, en una sensación. Son ellas Ivonne Domínguez, Soledad Gázman y Elena Cáceres, publicadas a fines del recién pasado año, por Editorial Mágica de Chile, en su colección Acuario de Papel, que "inicia un proyecto de producción de libros en el campo de las artes y las letras, conjugando los principios ecológicos con la alta tecnología".

Las tres nuevas poetas han sido discípulas del Taller Literario de Rossana Byrd, lo que explica por qué su obra tiene una semejanza. Y otra igualmente fuerte es que Rossana proviene a su vez del Taller Nueve, del poeta Miguel Arteche. Hace un tiempo, lei el primer libro de Rossana Byrd, *Paseos magnéticos*, y me sorprendió el dominio y originalidad de su prosa poética. Buena tradición poseen estas escritoras recién lanzadas al mar de las letras desde su Acuario de Papel, que así se llaman tanto el Taller de donde proceden como sus tres libros. Una vez más, sin duda, los encuanta. Los impulsa y los proyecta. Además con el ejercicio práctico de crítica y autocritica que allí es indispensable hacer, los arma para la lucha por la vida literaria.

Y cuando los que escriben para ser leídos, lo hacen como lo acostumbraba el poeta Rossana, que desapareció hace sólo por un mandato al que no se puede desoir, bienvenido sea. Cuando se ha logrado eliminar el lugar común, la grandilocuencia pasada de moda, la distorsión lingüística que no hace falta y perturba, el retórico en desmedro de la sencillez, que es por sencilla lo más difícil y por medio de la cual lo substancial mejor se logra, podemos decir que el coraje de publicar va bien atendido.

La Biología tiene un rostro invisible tras la opacidad del hecho cotidiano, pero susceptible de ser convocado, traído a tierra por la varita mágica del lenguaje creador y, consecuentemente, por el acendrado oficio de transmitirlo.

Es coraje desprenderse de mamaderas, lavadoras, pañales, supermercados, u oficinas bajo cuya superficie se ha establecido un mundo sencillo y desprovisto al vacío allende: "un libro donde va a ser devuelto en busca de lo que no sabe ya el ser dormido en busca de lo que no sabe ya el ser despertado", dice Rossana. Y que siempre habrá novias". Es Ivonne Domínguez en su libro "Estoy aquí". No se enumera la melancolía, pero ella trasciende, como aroma lunar, de un blanco velo que miente en esa miseria "doblada en cuadros".

Hoy tiene 40 años, socióloga, trabaja con pacientes en talleres de Salud Mental, que serán canteras para la inspiración futura. Nació en Valparaíso.

"Me gusta abrir las ventanas para desempolvar miles sueños/ poner orden en los objetos, sacarle brillo/ decir a los silencios cuantos visitantes no vendrán", escribe Soledad Gázman en su libro "Aire de viento".

Viene del Buit de su infancia, "donde fue maestra de alumnos imaginarios" y sabe de oficinas y de idiomas, hijos, plantas. Las tres son madres. Las tres (hermoso) dedican su primer libro a esos hijos.

En mi hay otra, es el libro de Elizabeth Cáceres. (Todas ponen sus dos apellidos. Creo que con uno, basta). Nació en Linares. Trabaja como secretaria.

Yo soy la otra que viene de allí, que estoy aquí/. Yo la observo de muy adentro/. Tiene algo que la hace diferente/. A veces dormida ella, despierta yo/ suelo recordarle al oido lo que debe olvidar".

Salen a navegar lejos de su Acuario. El mar les sea leve.

Tres primeros libros [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres primeros libros [artículo] Sara Vial. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)