

Franklin Caicedo: Tango al Paso

- El actor chileno, radicado en Argentina, estrena este jueves en el teatro-arte Cámara Negra su espectáculo unipersonal «Che tanguito».

0134 AAN

De vacaciones se vino Franklin Caicedo a Chile. Pero "como uno es medio chaffado"... como dice él, igual aprovechará la oportunidad para presentar durante tres fines de semana, en el Teatro Arte Cámara Negra, su obra «Che tanguito», que se estrena el jueves.

La pieza es unipersonal y "completamente autobiográfica", como lo reconoce este actor chileno radicado hace más de 20 años en Argentina.

"No puedo con mi alma. Me encanta poder volver a hacer algún espectáculo a Chile. No sólo para que no me olviden, sino porque siento que es un deber traer algo de lo que hago afuera".

ENAMORADO DEL TANGO

Y lo que mostrará es "la historia de un chileno que se ha quedado en Buenos Aires, enamorado del tango y de Gardel. Su vida transcurre entre escuchar y cantar tangos, y contarle a la gente pedazos de películas donde se cantan tangos".

"En una parte de la obra, el interlocutor del personaje le pregunta si es feliz, a lo que él responde 'mientras canto tango, soy un hombre feliz'. Pareciera que la soledad la hubiera llenado con el tango. Es un personaje que no se encuentra capaz de entrar en la nueva tecnología. Sigue amando la ropa de antes, los lugares de antes, el barrio. Y la forma que tiene de recuperar este modo de vida es a través del tango".

Tras estas tres presentaciones, en las que lo acompaña Marcelo Hunkeler en el bandoneón y el actor chileno Héctor Ramírez, volverá a Buenos Aires, donde ofrecerá durante este año el «Che tanguito».

VOLVER...

Pero ganas de volver no le faltan. Por eso está estudiando la posibilidad de venir durante todo el 94 a Chile a trabajar con el teatro de la Universidad Católica en una obra, y dictando seminarios en la escuela de actuación. Porque lo suyo también es enseñar, y se nota que le gusta.

De resultar, la posibilidad de venir a quedarse definitivamente se hace más factible: "Claro que tendría que volver a la Argentina, al menos para hacer cine", acota.

Su promedio de incursiones cinematográficas es de una por año. El año pasado apareció en «El viaje» de Fernando Solanas; el 91 en «Después de la tormenta» de Tristán Bauer, donde también actuaba Patricio Contreras. Adelanta que este año ya tiene un proyecto, pero "aún está muy verde" y se está recién escribiendo el guión, así que prefiere no adelantar detalles.

CON NERUDA POR ESPAÑA

Lo que sí cuenta es que este año, en septiembre, está invitado —por tercera vez consecutiva— al Festival de Teatro de Cádiz y a una gira por diversas ciudades de España.

Hace dos años que está viajando



Aprovechando sus vacaciones, Franklin Caicedo presentará en Chile su obra «Che tanguito», mientras planea un regreso más largo.

con sus espectáculos al Festival y a ciudades como Barcelona, Sevilla, Huelva, Cáceres, León y otras.

En 1991 presentó con gran éxito «Peer Gynt» de Ibsen. El año pasado se pasó con su «Che tanguito», con el que obtuvo excelentes críticas; y esta vez lo hará con su «Neruda, déjame cantar por ti».

Esta última pieza, un recital con trece poemas, a los que intercala anécdotas leídas, oídas y vividas sobre el po-

eta, la mostrará también el miércoles 20 en la clausura del Festival de Teatro del Parque Bustamante.

«Neruda, déjame cantar por ti», "es uno de los unipersonales más dados a conocer en el mundo", lo ha presentado en Chile, Argentina, Perú, Brasil, Colombia, Cuba, Alemania, Suecia, Noruega, Israel y, este año, España.

«Che tanguito» irá los días jueves a las 20.30, y los viernes y sábado, a las 22.00 horas.



«El Duelo». — Hoy, a las 20.30 horas, en la sala Naval (Condell 703), se estrenará un montaje de Rodrigo Pérez (integrante del Teatro La Memoria) basado en poemas de José María Memet. Se trata de «El Duelo», una disquisición acerca de la soledad, el deseo y la muerte, y las relaciones que existe entre estos dos últimos. Pérez ha creado un espacio complejo de signos donde los cuerpos y sus desplazamientos motivan una reflexión sobre el dolor. En todo esto, el deseo es visto como un impulso vital cuyo uso lleve al fin, y es explorado por las visiones de una monja (representada en sus distintas edades por tres actrices), que viaja en el tiempo revisando lo que ha sido su vida y sus obsesiones. En la foto, Patricia Pardo, Naldy Hernández y Tamara Acosta. La música es de Richard Strauss-Miguel Miranda, y el diseño visual, de Nuri González.

El Mercurio 5-1-1993. P.12

000194814

Franklin Caicedo, tango al paso [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklin Caicedo, tango al paso [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile