

Nostálgico y talentoso resulta "Che tanguito" 000 195101

Comenta
Italo Passalacqua C.

Cálida experiencia vivir el "Che tanguito" de Franklin Caicedo. Un montaje redondo, unipersonal, donde la nostalgia y los tangos dominan sin contrapeso. Es la simple historia de un chileno enamorado de las callejitas de Buenos Aires, sus barrios y su querido Carlitos Gardel.

Un hombre que casi no habla o conversas, porque sus ejemplos y comparaciones vienen acompañados al instante de letras de tangos. Para cada ocasión posee una buena salida y al llegar, casi por casualidad al escenario —en esta oportunidad el Teatro Arte Cámara Negra— es interrogado por una voz en off —el actor nacional Héctor Ramírez— entrando en diálogo con él y, además, con los espectadores.

"Todo tiempo pasado..."

A poco andar, un joven se le ofrece para acompañarlo en bandoneón, para que sus tangos no sean o copella sino con el quejumbroso y típico sonido del fuelle arrabalero. El músico resulta ser el talentoso Marcelo Hunkele.

Tocando los tópicos concernientes a "todo tiempo pasado fue mejor", la anécdota desarrolla correctamente las diversas vertientes, poniendo acento en los ropajes, las costumbres, las desapariciones almacenadas, la soledad, lo bello del tango y graciosos cuentos relacionados con películas famosas, ligadas a esta música popular.

Relatos que la tremenda calidad histriónica de Franklin Caicedo tienen de humanidad e interés. Seguirlo es algo inolvidable, en carcajadas, lágrimas, estremecimientos y cantos que, con su poder de comunicación, hace multiplicarse por las butacas.

El arte de saber decir

"Che tanguito" comprueba la importancia de la interpretación, donde no hace falta una voz excepcional o una inmensa garganta, sino el sentimiento verdadero que da a cada palabra la entonación justa y la intención precisa. Aquí todo se hace canción, naturalidad, recuerdos y entretenimiento.

Los 70 minutos pasan volando, quedando una sensación alivianadora, agradable y plasmada de sensibilidades. La música, la luz, el vestuario, los elementos escenográficos, la ilusión de las ideas van construyendo una puesta en escena valiosa y tonificante.

Espectáculo íntimo, tiene en el Teatro Arte Cámara Negra a un positivo aliado, obviamente junto al talento del protagonista, que toma desde los primeros instantes para no soltar jamás.

11-1-1993, P. 37

Nostálgico y talentoso resulta "Che Tanguito" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nostálgico y talentoso resulta "Che Tanguito" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

