

Teresa CALDERON

EL ESPACIO DE UN POETA

No puedo dejar de expresar mi alegría por estar aquí, acompañando a Orlando Mellado en esta fiesta donde el que invita es quien nos hace el regalo de su libro.

Marzo del 76. Primer día de clases. Universidad Católica, campus Oriente. Todos asustados, pollitos al kinder de la Pedagogía. Ibamos a ser los profesores de castellano de los adolescentes del futuro. Éramos los novatos en nuestra primera clase de latín. Allí, en medio de los super asustados, nos conocimos con Orlando. Era el tiempo en que teníamos menos vida y más expectativas; sobrepoblación de sueños, entusiasmo, energía, bluyines gastados, el uniforme que usábamos todos, y escasísimos kilos, ninguna cana y cero arruga.

Yo no sé si en esos tiempos, Orlando ya escribiera poesía, pero sí supe que componía canciones y, en más de alguna oportunidad, llegó con su guitarra y nos dábamos fiestas de música y poesía. Corrían los años duros, y así nos conocimos, estudiamos y nos hicimos amigos.

De ahí a la vida. A trabajar, a hacerse adultos de verdad, y los más desencantados, a escribir poesía. Entonces nos volvemos a encontrar, y leo este libro: "El espacio de un hombre".

El espacio de un hombre. El Espacio del Hombre. El espacio de un poeta. El espacio de Orlando Mellado Lara que introduce su libro diciendo: "Que en estas páginas/ quede la letra,/ el paso trunco./ El espacio que un día/ llenó/ un hombre".

Este poema nos sitúa de inmediato en el camino que debe orientar uno de los tantos sentidos posibles de lectura. Se establece como base, la convicción de que el acto de la escritura permite el registro de todas las circunstancias que rodean la vida del hombre. Las alegrías, la admiración por alguien o por algo, el dolor, la extrañeza en el mundo, pertenecen al universo privado de quien se mediatiza en la escritura, de quien opta por verbalizar poéticamente su relación con la propia existencia, pero, en la medida que esa experiencia privada ha logrado fundir-

000207419

se en el lenguaje y fundarse en el lenguaje, entonces se producen los ecos, el espejeo, la reverberación en experiencias reales del que lee o en aquellas que la potencia del verbo logre concretarse en experiencia intuitiva para el lector. Que viene a ser lo mismo.

El texto "Ojos", por ejemplo, siendo una secuencia que, en una primera lectura, asociamos con la experiencia amorosa, con la presencia de una ella que desencadena

el texto, de pronto se convierte en esa energía que induce a escribir. Esos ojos, son ella, y es también la poesía como fuerza generadora: "Cuando abres tus ojos/ cae sobre mí/ un arcoiris / cuya olla secreta/ está oculta/ en mi pecho", dice el poeta, entonces esa materia que constituye la creación poética está siempre adentro de uno mismo.

Lo más significativo de este libro es la sencillez del lenguaje, la limpieza de imágenes con que el poeta da cuenta del mundo, de situaciones humanas límites, y entra en esas profundidades del conocimiento humano que ningún millón de palabras encadenadas a un tratado lograrían reproducir con más fidelidad. Dice Orlando Mellado: "Cuando la tristeza es verdadera (...)/ evidencia,/ denuncia/ desnuda/ la inmensidad de lo profundo". O bien cuando observa que "La felicidad se alimenta/ del esfuerzo de los hombres/ por lograrla". O cuando constata que "desde lejos se ven mejor los sueños". Y cuando descubre que la poesía comienza cuando nos damos cuenta de que "algo se quebró en el aire" y por eso comenzamos a soñar, a mirar sin abrir los ojos, dice, a viajar, a inventar mundos y que un amigo "es quien te deja entrar para quedarte".

Hay tanto que se podría decir de este libro, pero cada uno, al leerlo, encontrará de sí mismo, el juego de espejos de la experiencia, a través de un lenguaje que invita a la lectura. De lo contrario ocurrirá lo que en el texto "Zapato vacío": "Cuando un hombre/ desecha sus zapatos viejos,/ algo se queda solo,/ quieto... inerte/ en medio de la calle.

14 La Hoja Verde n°25, mayo 1993

El espacio de un poeta [artículo] Teresa Calderón.

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El espacio de un poeta [artículo] Teresa Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile