



muestrario



1944
Pablo de Rokha, una escritura en movimiento
Por Naím Nómez.
Ediciones Documenta, Santiago, 348 páginas.
Este largo, extenso ensayo sobre la obra poética del Pablo de Rokha es quizás el único estudio que la abarque completa y globalmente, y cuyo interés radica más en desentrañar los modos específicos de su escritura que solamente aportar datos relativos a la tormentosa biografía del autor de *Canto del macho onirico*. Nómez divide en tres épocas su investigación: el período que va desde la anarquía romántica hasta el nacionalismo surrealista (1916-1929); la etapa de la búsqueda entre lo individual y lo social (1930-1950), y la de la escritura como aspiración social (1951-1968). El libro no escabulle el tema de las relaciones poéticas entre Neruda y De Rokha, y las militancias políticas de su poesía. Contiene una abrumadora bibliografía de y sobre De Rokha.

Quillota
(una relación personal)
Por Gustavo Boldrini.
Ediciones Altazor, Viña del Mar, 170 páginas.
Reúne cincuenta crónicas de variada nostalgia, por donde desfilan los recuerdos de infancia, los de adolescencia y de madurez, los amigos y la mitología quillotana. Sobrio y poco destemplado, Gustavo Boldrini recupera los tiemposidos y deja en la crónica el registro de una época en un pueblo que se precia de distinto en el mapa del chauvinismo regionalista (ciudad de chirimoyas, de jubilados, de contadores de historias y, por supuesto, de poetas). Por sus crónicas pasan el paisaje, los escritores, las frutas y los personajes mitológicos, sin estridencias: "Invierno en la calle Chacabuco. Quillota, hace algunos años atrás. La mayoría eran pelusas y gente humilde que lenta y bulliciosamente se congregaba a la puerta del gimnasio Rayón Saad. Se trataba del espectáculo de lucha libre o cachacascán, que todos los jueves se ofrecía a la ciudadanía que gusta del deporte rudo y cruel entre valientes luchadores, casi todos, alguna vez campeones sudamericanos y hasta mundiales. La puerta se abría y entonces, como destructora lava, entraban los con y sin entradas peleándose y luchando los mejores puestos. Siempre pensé que este último espectáculo, el de la marea humana que chillaba, era mucho mejor que el de la lucha misma". Otros tiempos.



1946
La familia tipo
Por Jorge Asís.
Editorial Planeta, Buenos Aires, 178 páginas.
Bajo el subtítulo de *Una pintura oscura y sagaz de nuestros tiempos*, Asís vuelve sobre los mismos temas, personajes y ambientes que ha desarrollado en los últimos años y cuyo máximo exponente es la novela *Flóres robadas en los jardines de Quilmes*. En resumen, la clase media porteña, los intelectuales de café, los profesionales, las mujeres desgastadas o anhelantes, los poetas de izquierda, los comerciantes de derecha, los jóvenes desorientados, los jóvenes enamorados. Todos ellos, en relatos de monólogo interior y con un argumento pobretón y fragmentado, viajan de un lado para otro, se mezclan, se cuentan sus historias y frustraciones (cotidianas), sus sueños (imposibles) y sus anhelos (insatisfechos). Asís conoce su gente y sus mecanismos y echa mano de las infidelidades y triángulos amorosos para inventar lo que él llama "una familia tipo", sin descuidar jirones de la historia argentina contemporánea y la jerga porteña con que hablan sus héroes fracasados. La novela tipo.

Kwaldán
Por Lafcadio Hearn.
Ediciones Siruela, Madrid, 180 páginas.
Lafcadio Hearn nació en 1850 en la isla de Santa Maura, y se educó en Inglaterra y Francia. Fue periodista de varios diarios y revistas europeos y norteamericanos. En 1896 viajó a Japón y se casó con la hija de un samurai, adoptando la nacionalidad japonesa. A partir de allí se interesó en comprender la sensibilidad y la cultura de ese país. Publicó doce volúmenes sobre Japón y el Extremo Oriente. Entre ellos está el libro de relatos fantásticos **Kwaldán**, incluida



en la colección *El ojo sin párpado*, de Siruela. En el texto, Hearn recupera para la lengua inglesa una veintena de cuentos cortos que leyó o escuchó durante su vida en Japón. De ellos no realiza una traducción más o menos literal, sino que los recrea en su propio idioma. En la mayoría de los relatos hay mitos, símbolos y naturaleza, aunque volcados en personajes simples que viven extraordinarias aventuras con los dioses o con los humanos, en lugares fantásticos y tiempos inexistentes.

APSI VII

Muestrario [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muestrario [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile