

000170334

118-3831

POETA CARLOS BOLTON



## "Juguemos"

Su poesía humanista, elegante, no elude el humor.

Poeta y platero, el arquitecto Carlos Bolton puede vincularse a la joven poesía chilena por su audacia y originalidad, así como por su tentación de reírse un poco de la poesía tradicional. De su obra dan cuenta: "La implacable cornucopia", "Aspero sonido", "Parafernalia" y esas hojas volanderas de "Caballo de Fuego" que llegan a los amigos como mensajes fraternos. Sin ser esclavo de la métrica, vaca lo fluido y capta el ritmo más allá de las palabras. Como tantos otros escritores nuestros, ha tenido antes el reconocimiento en el extranjero. Es así como ganó el Premio "Julio Cortázar", de Argentina. Aquí obtuvo un merecido galardón en el concurso "Alonso de Ercilla", junto a Arturo Fontaine, Jorge Montalvo, Hernán Miranday otros poetas. Algunos de sus cuadros han sido posible apreciarlos en la reciente exposición de pintores-escritores, en el Taller 619. En ellos predominan los azules cobalto y ultramar, el turquesa; muestran un ángel con violín o monstruos dantescos que caen sin remedio ni destino en medio de una luminosidad infernal. Bolton se confía al automatismo.

Igualmente en su poesía, obedece al dictado interior. Muchas veces esas frases que surgen en la noche las anotan y las va desarrollando. Esas frases, más que frutos

del inconsciente reprimido, son necesarias para revivir la emoción del sueño. "Nada me molesta más que los poetas que hablan de las galaxias", afirma el poeta que ha escrito "Le dejé nacer sur l'herbe", un poema impregnado de solidaridad y, al mismo tiempo, de ira contra la injusticia: "Qué hermoso ver olímpicos/ del Empleo Mínimo/ tomando sombra en la verde hierba/ a orillas del río./ Ahí están las piedras del destino/ las tentadoras pie- dras que sólo/ en un desier- tu malino/ podrían ser nutritivas./ Hace/ un siglo/ más o menos Manet pinta- ba en pleno/ felic/ impresionismo/ a cuatro/ de sus mejores amigos/ dos hom- bres con sombrero/ y dos niñas/ disfrazadas otra vesti- da/ almorzando en la hier- ba todos/ un día domingo./ Ahora/ a fines de siglo/ los obreros/ del Empleo Mínimo/ tirados por la hierba con camisas/ de alcaldes colores y calzoncillos/ dan un sesgo impresionista/ a los prados y al río/ en que las piedras/ que no sienten ni piensan/ como alguien dijo/ aguardan ser lleva- das/ de un lado para otro/

por arcanos designios".

Su capacidad de expresar el paso del tiempo con resonancias asombrosas, pero comunes a todos los seres humanos, confiere a su poesía hondo dramatismo: "Yo/ antiguo/ antiquísimo niño el mismo/ que corría por el patio del colegio/ el mismo/ a gritos llama y no encuentra/ a mamá ni a papá en lugar alguno/ cuando vuelvo a casa / ¡Qué voy a encontrarlas/ si vuelvo de ninguna parte/ sino he salido siquiera de mi cuarto/ en la noche angosta y larga/ de mi alma". Ese paso inevitable no lo elude y lo afronta con imparable lucidez, como se aprecia en "Aquél viejo

olor": "Por las casas de mis tías/ solteronas y otras viudas/ rezumaba un cierto olor/ el cual nadie nunca pudo/ claramente definir,/ hasta el día en que ya muertas/ y enterradas (pobres tías)/ sangraba por mi casa/ en mi casa aquél olor".

Carlos Bolton armoniza una sólida cultura humanista, sabiduría, humor, profundo espíritu crítico, sensibilidad que repudia la sensiblería, admirable sentido lúdico. Conocerlo y valorarlo es aceptar la invitación con que termina su semera autobiografía: "Si sole el sol juguemos. Juguemos". □

VIRGINIA VIDAL

ANÁLISIS del 26 de junio al 2 de julio de 1989 / 43

n° 2 f f , 5760 .

## "Juguemos" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vidal, Virginia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Juguemos" [artículo] Virginia Vidal. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)