



000170334 1117-3831

POETA CARLOS BOLTON

## "Juguemos"

Su poesía humanista, elegante,  
no elude el humor.

**P**oeta y pintor, el arquitecto Carlos Bolton puede vincularse a la joven poesía chilena por su audacia y originalidad, así como por su tentación de retirarse un poco de la poesía tradicional. De su obra dan cuenta "La implacable cornucopia", "Aspero sonido", "Parafrenalia" y esas hojas volanderas de "Caballo de Fuego" que llegan a los amigos como mensajes fraternos. Sin ser esclavo de la métrica, busca lo fluido y capta el ítem más allá de las palabras. Como tantos otros escritores nuestros, ha tenido antes el reconocimiento en el extranjero. Es así como ganó el Premio "Julio Cortázar", de Argentina. Aquí obtuvo un merecido galardón en el concurso "Alonso de Ercilla", junto a Arturo Fontaine, Jorge Montalegre, Hernán Miranday otros poetas. Algunos de sus cuadros ha sido posible apreciarlos en la reciente exposición de pintores-escritores, en el Taller 619. En ellos predominan los azules cobalto y ultramar, el tarquesa; muestran un ángel con violín o monstruos dantescos que caen sin remedio ni destino en medio de una luminosidad infernal. Bolton se confía al automatismo.

Igualmente en su poesía, obedece al dictado interior. Muchas veces esas frases que surgen en la noche las anota y las va desarrollando. Esas frases, más que frutos

del inconsciente reprimido, son necesarias para revivir la emoción del sueño. "Nada me molesta más que los poetas que hablan de las galaxias", afirma el poeta que ha escrito "Le déjeuner sur l'herbe", un poema impregnado de solididad y, al mismo tiempo, de ira contra la injusticia: "Qué hermoso ver obreros/ del Empleo Mínimo/ tomando sombra en la verde hierba/ a orillas del río/ Ahí están las piedras del destino/ las tentadoras piedras que sólo/ en un desierto maligno/ podrían ser nutritivas/ Hace/ un siglo/ más o menos Manet pintaba en pleno/ fecho/ impresionismo/ a cuatro/ de sus mejores amigos/ dos hombres con tiempo y levita y dos niñas/ desnuda otra vestida/ almorzando en la hierba todos/ un día domingo/ Ahora/ a fines de siglo/ los obreros/ del Empleo Mínimo/ tirados por la hierba con camisas/ de alocados colores y calzoncillos/ dan un sego impresionista/ a los prados y al río/ en que las piedras/ que no sienten ni piensan/ como alguien dijo/ aguardan ser llevadas/ de un lado para otro/

por arcanos designios".

Su capacidad de expresar el paso del tiempo con resonancias asombrosas, pero comunes a todos los seres humanos, confiere a su poesía honda dramatismo: "Yo/ antiguo/ antiquísimo niño el mismo/ que corría por el patio del colegio/ el mismo/ a gritos llama y no encuentra/ a mamá ni a papa en lugar alguno/ cuando vuelvo a casa / ¿Qué voy a encontrarles/ si vuelvo de ninguna parte/ si no he salido siquiera de mi cuarto/ en la noche angosta y larga/ de mi alma". Ese paso inevitable no lo elude y lo afronta con imparcable lucidez, como se aprecia en "Aquél viejo

olor": "Por las casas de mis tías/ solteronas y otras viudas/ rezumaba un cierto olor/ el cual nadie nunca pudo/ claramente definir/ hasta el día en que ya muertas/ y enterradas (pobretas/ surgiera por mi casa/ en mi casa aquel olor".

Carlos Bolton armoniza una sólida cultura humanista, sabiduría, humor, profundo espíritu crítico, sensibilidad que repudia la sensibilidad, admirable sentido lúdico. Conocerlo y valorarlo es aceptar la invitación con que termina su semora autobiografía: "Si sale el sol juguemos, Juguemos".

VIRGINIA VIDAL

ANÁLISIS del 26 de junio al 2 de julio de 1989 / 43

1117-3831



## "Juguemos" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Vidal, Virginia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Juguemos" [artículo] Virginia Vidal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile