

La soportable levedad de la poesía

Su último libro de poemas, "Aunque es de noche", ha presentado recientemente el vate y arquitecto Carlos Bolton.

Como vivía frente al Teatro Municipal, Carlos Bolton tuvo, a muy temprana edad, un encuentro con el mismísimo "Mefistófeles". Queda impresionado por ese diablo que canta a voz en cuello. Su imaginación se enciende. Desde su almita de niño emerge un poeta de sueños y fantasías que encanta a sus compañeros de los Padres Alemanes. "Ahí me enseñaron, de una vez para siempre, que todos los niños somos iguales, que tenemos los mismos derechos a los mismos arrestos y riñadas notas".

Por esa época le sucede algo singular. "Una noche, una noche llena de murmullos, de perfumes y música de alas, soñé con Freud".

Aterriza en el patio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica. Ahí, según el decir de otros arquitectos, hoy pintores de fama internacional, "no se enseñaba nada en absoluto (desde cálculo infinitesimal hasta filosofía del arte), pero ya se escuchaban los pasos y rumores de Cézanne, Van Gogh y de... Le Corbusier", dice el mismo Bolton.

A Enrique Lafourcade le llama la atención el enorme parecido físico que hay entre Carlos Bolton y Ernesto Sábató. A nosotros, para decirlo prontamente, nos sorprenden, además, sus poemas que, aunque se refieren a la muerte, están llenos de vida.

El libro, editado por Aconcagua, se titula "Aunque es de noche", pero bien pudo llamarse "Aunque es de muerte". La idea del fin

CARLOS BOLTON



aunque
es
de noche

Editorial Aconcagua

de la vida está en todas las páginas. Dicho, sí, a la manera de Bolton. Con gracia no exenta de *sense of humor*.

En "Aquel viejo olor" dice Bolton: "Por la casa de mis tías/ solteronas y otras viudas/ rezumaba un cierto olor/ el cual nadie nunca pudo/ claramente definir, /hasta el día en que ya muertas/ y enterradas (po-bres tías)/ surgiera por mi casa, / en mi casa aquel olor". Y en "Alas, poor Yorick!": "Toquémonos las calaveras/ Horacio, tibias todavía, / las calaveras a dos manos/ mientras estén con

vida, / rasquémonos la testa/ con entusiasmo y uñas/ cuando aún nos pica". Y otro: "De Hans Holbein, el Joven / su Cristo Muerto/ no sería lo mismo/ si no tuviese/ un ojo abierto. / Esa muerta mirada misteriosa/ que no mirando nada/ nos deja solos, muertos/ de miedo abandonados/ entre los muertos".

Carlos Bolton edifica sus poemas con un metro culto. Hay, en su libro, varios recuerdos y dedicaciones. Lewis Carroll, Louis Armstrong, Kierkegaard, Chaplin, Tito Schipa, Guillermo Trejo, Max Ernst,

Buñuel, Umberto Eco, Renoir, el Padre Hurtado, Eduardo Zegers, Adolfo Couve, Marilyn Monroe, Bo Derek, Hedy Lamarr..., entre otros tantos nombres, circulan por sus poemas como Pedro por su casa. No están, seguramente, todos los que el autor quisiera. Y conste que, según el decir del índice, hay 179 poemas en casi 190 páginas.

Simple como un anillo, los poemas de Bolton caen bien al oído y a la razón. "Descended/ Gaspar Félix/ del globo aerostático/ que os fue tan útil ayer/ sobre l'île Saint-Louis volando venid/ antes de que se borre definitivamente/ la borrosa imagen que un día/ pude tener yo mismo/ de mi mismísima/ mismidad".

Una noticia de "hace medio siglo" publicada en "El Mercurio" lo inspira. Se informa que en La Serena, en circunstancias muy extrañas falleció un niño que se encontraba en la puerta de su casa donde vio pasar un sepelio. Corrió al interior gritando: ¡Mamá, mamá, me muero!. Y se murió, tal como él decía, sano y bueno. Bolton le dedica un poema que concluye así: "...para terminar por fin en algo/ brumoso e incierto/ en algo/ así/ como en un vago sentimiento/ de que los muertos/ deben enterrar a sus muertos/ y no molestar a los niños/ sanos y buenos".

Carlos Bolton tiene gracia en el decir, aunque el tema sea negro.

Se ve que a la poesía la quiere a morir.

Samuel Valenzuela Y.

La soportable levedad de la poesía [artículo] Samuel Valenzuela Y.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La soportable levedad de la poesía [artículo] Samuel Valenzuela Y. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile