

Aunque es de noche

Por Carlos Bolton, Editorial Aconcagua, Santiago, 1989.



CON mirada lúcida y humor alerta, el poeta extiende los brazos y deja como un San Francisco/ pobre/ que venga el verbo/ a picar volando/ en la mano abierta.

Un "combate/ de aire por los aires" y la frescura de aliento de quien trabaja, corre y juega con el corazón prendido de la propia infancia, desmitificando a diestra y siniestra el momento actual sin deslumbramientos falaces: "Valium 10/ Valium 5/ las 12/ han dado/ y sereno".

No hay tiempo para congojas en este mundo desrealizado, que le da vueltas la espalda a su "ánimala, vígala, blándula" (el trasfondo cultural es amplio, con preferencias barroca y modernistas, en una contextualidad que dota de un doble sentido al corpus de estos versos). Por eso la pregunta clave nos suena a ociosa: "¿Tengo alma/ o tengo sodio/ tengo calcio/ o tengo fierro?".

Un fino sentido del oído hace a menudo del ritmo poético un alocado y risuoso relampagueo. El logro se vislumbra, con altibajos dentro de un nivel más que medio, en el chicotazo del verso breve -versos de arte menor-, aunque hay excepciones igualmente hermosas como "De la higiene al despuntar el día". La chispa brota del sonido ambiental de los ecos de esta tierra, donde Rubén Darío o Pezosa Vélez caen graciosamente bajo el tijereteo indolente -indolente y amoroso, también- de Carlos Bolton inmerso, mal que mal, en los prosaicos menesteres auditivos de la publicidad y los menos prosaicos de la música.

Hace bien este poeta en negarse "a interrumpir el rumor de mi alma/ en largo solloquio/ consigo misma".

000 173 202

Violencia y política

Por Ives Michaud, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1989, 245 págs.



LLENO de errores tipográficos y obstáculos extras debido a una inadecuada traducción, este libro de Michaud reflexiona desde el campo postmarxista acerca del manido tema de la violencia.

Desde luego, no se plantean remedios ni soluciones, sino apenas se busca elaborar un diagnóstico social que, a fin de cuentas, atañe más directamente a la filosofía política. Este es, al menos, el marco referencial de Michaud, ejemplificado a cada paso con la historia contemporánea. Y si la violencia parece en un extremo como la tentación suprema para liberarse del aburrimiento frente a una maquinaria que oprime, surge, del otro lado, la seducción por la no-violencia que tampoco la redime. Es "la tentación de la huida".

Entre otras cosas, se echa de menos una mayor claridad en la exposición de un pensamiento complejo difícil de seguir fuera de los obstáculos ya señalados por su encapsulamiento teórico. Aunque la reflexión por la reflexión, venga de donde venga, ciertamente nunca está de más.

Para entender a los militares

Por Raúl Sohr, Editorial Melquisedec, Santiago, 1989, 183 págs.



LA invitación que sirve de pórtico a este libro se dirige a "mirar de cerca los organismos que estructuran la defensa de los países". Raúl Sohr, a estas alturas de su carrera, un experto en estas materias, parte

aquí de la siguiente base: la ética militar y los principios de la guerra difieren de las normas que guían la vida civil.

Aparentemente, una perogrullada. Sin embargo, no está demás recordar cuántos civiles quedan que, a pesar de la triste experiencia, no captan la modular del problema.

El estudio, llevado a cabo con un lenguaje elemental que da cuenta de un afán casi pedagógico, se divide en dos partes. Ambas revisten interés general para el lego, y cada una de ellas se titula, respectivamente: "El horror de la guerra" y "La máquina de guerra". Qué es una guerra, qué tipos de guerras hay, las guerras de guerrillas, los ejemplos latinoamericanos (Guatemala, El Salvador), la Rusia soviética, Vietnam, las Malvinas, la Doctrina de Seguridad Nacional, etc., constituyen el primer segmento de este trabajo. En el segundo, en cambio, entra a jugar "el factor humano", las divisiones de las distintas ramas de las Fuerzas Armadas y gran cantidad de datos, cifras y cuadros sinópticos, amén de 40 gráficos explicativos.

Evidentemente, no hay ataques ni defensas en la objetiva exposición de Sohr, periodista y sociólogo.

La televisión y su normativa

Por Eduardo Mena Araya, Ediciones Mar del Plata, Santiago, 1989, 185 págs.



CONSIDERADO por los expertos como un antecedente indispensable para debatir el nuevo estatuto de la televisión, este libro recoge la vasta experiencia que su

autor, el abogado y funcionario público Eduardo Mena, recogió en su desempeño en el Consejo Nacional de Televisión.

La idea del texto es analizar la problemática jurídica de la televisión y dar a conocer los acuerdos y resoluciones que adoptara dicho organismo a partir de la reglamentación de 1970. Esto, en materias que van desde el control de las películas por el Consejo de Calificación Cinematográfica hasta la publicidad, la franja cultural y las telenovelas, entre otras.

Sería de desear que en una segunda edición el autor agregara, entre los anexos, la nueva ley de televisión. ■

A.M.L.

En la cultura [artículo] A. M. L.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. M. L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la cultura [artículo] A. M. L. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile