

(AA6 0040) 000 172 800

Año Entrado en Años

1917
Aconcagua, Santiago.

na) suministra el tipo de poema modelo al que se ajustará toda la obra de Bostón: verso muy corto y sinopeado, tan corto, que el silencio en blanco es parte de su arquitectura verbal y rítmica; adverbios y sintaxis que combinan un sabor arcaico como de siglo de oro con una exasperación infantil a lo Vallejo; asunto directo, casi siempre narrativo cuando no al borde de la prosa, que conquista su jerarquía poética en el ritmo acentuado del verso mínimo y gracioso; tono deliberadamente ingenuo que en sus mejores momentos toma lo naïf: "Entrábase madre/ inconsciente/ en histrión de cuero todo/ y trufas relleno luego/ calceñas/ plajamas/ chatecos/ por los alras suspensas/ alpedón/ luna/ y toda flotando/ de un bato en el tiempo./ Aberrá/ madre, dime culancos/ tras tanto paillo tierno/ tanta aguja subcutánea/ y del dal hipodérmico/ ahora/ dime/ acaso puedes/ fugarme primero?"

La conclusión de estas instantáneas es grande. El poema es a veces un simple cuadro donde el tiempo se detiene en un corte transvernal que arrastra un objeto existencial o metafísico: "Un viento juega al gold/ por una estepa verde;/ él sigue a la peñota/ a él le sigue/ la muerte".

A menudo el planteamiento de una situación en el poema es tan expresivo que vale por sí mismo, al margen de su resonación final, como la abertura de este libro erótico: "Me asomo a tu cuerpo así/ cual se asoma/ el maestrañala a la mesa/ del banquete intacto./ A tu rostro/ a tus ojos me asomo/ como al hocido valle/ se asoma/ el rey de los trigos/ como un hijo de. Dios tentado/ a la hora soña verla/ desde alta montaña encenderse/ las urbes por el ocaso".

Aspero soñado se abre con el siguiente ejercicio de ingenio bajo el título de "Teatral": "—En un péndulo./ hijo./ —Un péndulo, madre./ —Puede ser una borra./ — Puede el tiempo ser/ suicidándose.—

Un aire inglés en general, y propio de cierto T. S. Elliot en particular, poseen los poemas más típicos de este libro, con su mezcla de trascendencia y cotidianeidad, de seriedad y humor jaguetón, de fondo moral y fantasía loca, a la manera de este De gaitos y almas: "Mis Helem Stungby, mi tía, echó de menos su gato/ en pleno Juicio Final./ Humano, Dios de inmediato/ tornó a la vida al mínimo./ mas, esta vez con un fino/ vestido, sombrero y papas./ (Casa curiosa, mi tía, en vida tan

frioirrita./ estaba ahora desmoda/ sin darse de ello ni cuenta)".

El contraste de infancia y madurez es otra constante de esta poesía, que vuelve siempre a la niñez para oponer a ella el deterioro de una vida adulta siempre inferior a la prometeda en los raudos inicios de la existencia: "Cuando yo era un niño/ las veredas culin altas./ las gitanas que el mundo casi nada/ y el universo infantil".

En Parafrañalla se comienza a advertir ya la transmutación de la gracia poética en simple ingenio, si bien debe recordarse que a menudo es un ingenio, de buena ley, de hallazgos felices aunque no profundos: "Vé/ a un hombre enterrado/ cintura abajo/ en plena calle Abumada./ no vendá del infierno/ ni descendá/ al centro/ de la tierra./ no era un conde/ Montecristo/ ni un Cristo recurrente./ era/ un trabajador común y silvestre/ de la compañía de tracción y alumbrado/ de Santiago".

En medio de poemas ingeniosos, sin embargo,

(Continúa en la pág. 2)

MANA. Supl. Sigo, 3-IX-1989

Un niño entrado en años [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un niño entrado en años [artículo] Ignacio Valente. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile