

Ayer presentó su cuarto libro "Aunque es de noche", que publicó editorial Aconcagua

Los poemas de Carlos Bolton tienen moscas, ballenas, héroes, musas y desayunos en la hierba

MAURA BRESCIA

Las moscas, esos voladores tan comunes que de tanto verlos ya no se ven, impresionan al poeta Carlos Bolton a tal punto que fueron el tema recurrente de sus primeros versos. No solamente eso, en su último libro *Aunque es de noche* se remite en el poema *Good bye, good bye, pequeño dinosaurio*, al tiempo que los dinosaurios espantaban a las moscas con colas.

Eso, para enfatizar que son las mismas moscas que fastidian en pleno siglo XX.

Los que lo conocen bien, como Enrique Lafourcade, hablan de la gran semejanza entre Carlos Bolton y el argentino Ernesto Sábato. Ambos tienen ojos de brillo burlón que asoman detrás de unos anteojos con marcos de carey. Y ambos también son conversadores cultos con un dejo detallista de perfección estética, que los hace correr el riesgo de parecer quisquillosos.

Arquitecto y poeta

La escritura de Carlos Bolton ha sido marcada por su infancia, pese a que su primer poema lo escribió a los 39 años.

Hasta entonces era arquitecto que formaba parte de una empresa con otros pares. Además,



Carlos Bolton: el parecido con Ernesto Sábato, conversadores de ojos brillantes atrás de anteojos de carey.

pintaba al pastel unos cuadros con pinceladas de ciencia ficción y seres andróginos de otros planetas.

De un día para otro, y sin saber la razón, se embarcó en la escritura de versos libres en los que aflora algo de sarcasmo vivencial y de humor descarnado. Así aparece su primer libro, *La implacable cornucopia*.

Después, veinte años de silencio, en los que ni escribe ni publica. Acicateado por un comentario, envía unos poemas a la revista *PEC*, los que, para su sorpresa, fueron publicados, y la crítica María Carolina Geel se encargó de incentivarlo para que escribiera de nuevo.

En 1977 aparece su segunda obra, *Aspero sonido*, cuyo nombre recalca que la poesía no es solamente lírica y versos endecasilabos.

Cinco años después se publica el tercero, *Parafernalia*, titulado así por un sentido sonoro. En cada uno de estos libros se insertan poemas de los anteriores. "Se puede hablar, entonces, de un solo libro", dice su autor.

Las imágenes de las *matinés* del domingo, la caballerosidad de los héroes de la aviación que surcaban los cielos europeos durante la Segunda Guerra Mundial, que precisamente hoy cumple medio siglo de su comienzo, y *Charlot* con el bastón y la

bombilla impregnan el mundo de Carlos Bolton.

Alumno poco aventajado, los arrestos y las malas notas que tuvo en los Padres Alemanes se reflejan en su poema *Enfermo el niño*, donde junto a las emulsiones y aspirinas evoca "la cuesta arriba del mercurio para no ir nunca más al colegio". Y el Bolton niño aquejado de paperas sueña entre sábanas con Salgari en el puente, y transparente doncellas musas de poetas: Anabel Lee, Berenice, Ligeia y Morella.

En sus versos, junto a las Venus y a las *madonnas* del Mantegna, está el vigente tema ecológico, como en la *Noticia ecológica*, donde una ballena ha estallado, y a última hora, otra y otra más. Cientos de cetáceos vuelan en fragmentos, y de Jonás no se sabe nada.

—Bien pudiera ser entonces que anduviese predicando en el desierto—, ironiza Bolton.

La cuestión social surge en *Le dejeneur sur l'herbe*, donde el poeta hace una relación entre los obreros del Empleo Mínimo tomando sombra a orillas de un río, y el cuadro del impresionista Manet de los dos hombres con tongo y levita y dos niñas, desnuda una y otra vestida, almorzando un día domingo sobre la hierba.

000173432

La zona, p. 1. IX. 88, 1.36

1117 1536
1143

Los poemas de Carlos Bolton tienen moscas, ballenas, héroes, musas y desayunos en la hierba [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los poemas de Carlos Bolton tienen moscas, ballenas, héroes, musas y desayunos en la hierba [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile