

La Esfera, Stgo, 13 feb. 1994

ESCENA 5

(Supl.)

TEATRO

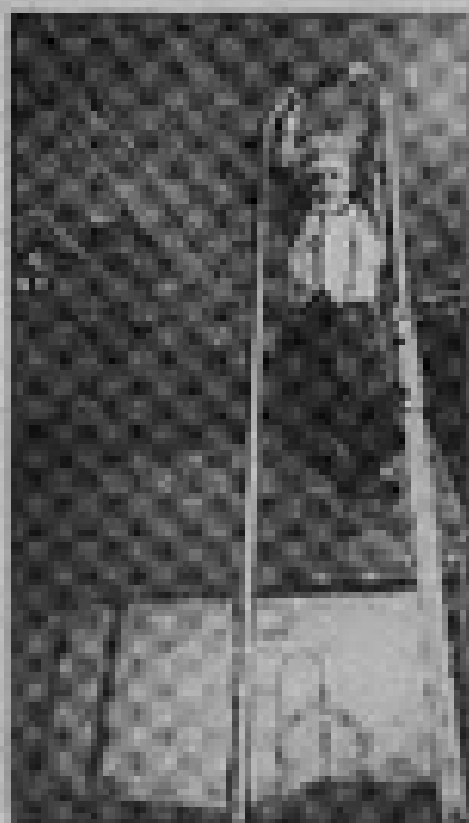
Eduardo Guerrero del Río

TACA TACA MON AMOUR

Teatro del Silencio. Dirección: Mauricio Cebalán. Vestuario: Claudia Verdejo y Pacho Delgado. Escenografía: Marcelo Pizarro. Diseño e iluminación: Gastón Vega. 70 minutos. Estación Mapocho.

Quiénes han seguido la trayectoria del Teatro del Silencio encontrarán en este último montaje muchos elementos de sus otras producciones, lo cual se concreta en la búsqueda de un teatro gestual, con un cierto expresionismo, adquiriendo los diversos lenguajes de la puesta en escena una dinámica propia para explicar con mayor fuerza las temáticas de la historia. De esta manera, el gesto, el movimiento, la música, la iluminación, entre otros, crean una llamativa teatralidad, una poética en el espacio, con un increíble despliegue escénico, reforzando la presencia de personajes íntimamente vinculados a una historia donde la violencia, los rigores de poder, del autoritarismo, se transforman en verdaderos síntomas de degradación de la especie humana. De fondo, un subtexto de poesía, de humanidad, de prosa científica.

Taca taca mon amour es un espectáculo lleno de vitalidad, sobresurgiendo por momentos, pero que está necesitado de una mayor sistematización en la concreción de la dramaturgia. Por lo mismo, es difícil que vuelvan a revitalizar el éxito de un *Malinche*, únicamente considerando un montaje de una creatividad insuperable.



JUEGOS DE MIMO

Creador e intérprete: Leopoldo Martínez. Diseño de vestuario e iluminación: Andrea Basile. 50 minutos. Centro Cultural de Villa del Mar.

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile