



KE 7000  
61 Nervinio Volteriano 12-V-1993 p. 37

## Poesía en un mundo trágico

"Taca-taca mon amour" es un cuento sobre la historia; de cómo los "grandes hombres" -en términos spenglerianos- definen la identidad de los pueblos y de la humanidad toda. Y también es una visión sobre la naturaleza trágica de criaturas como nosotros, seres esencialmente motivados por sentimientos y sensibilidades, aun cuando éstas reciban nombres eufemísticos como "razones de Estado" y otros de igual rimbombancia.

La vida del hombre gira en torno al Bien y el Mal, asuntos que apenas dimensiona, o que sólo dimensiona cuando el tiempo ha madurado sus consecuencias. De ahí que requiera de gufa y compromisos: para buscar una unidad que vendría a ser una definición y, por tanto, una identidad.

"Taca-taca mon amour" también presenta lo ilusorio, pasajero o impredecible de todas las grandes experiencias humanas colectivas, tanto políticas como sociales o mágicas. Como corolario, describe la imposibilidad casi total de la libertad contemporánea, restringida sólo siempre como potencia a aquellos hombres y mujeres que consigan abstraerse de las influencias totalizadoras en que la civilización se halla sumergida; si es que cabe tal abstracción, asunto que se deja como cabo de esperanza, como una tarea del amor, otro constituyente esencial de la criatura humana y resorte de toda trascendencia.

La obra del Teatro del Silencio puede concebirse como un ideograma trazado con movimiento, gesto, música, vestuario y escena. Todos los supuestos de contenido se materializan en la poesía de los actores, inmersos en una drama violento y rápido, donde la gran ayuda proviene de la música, que actúa como generadora de ambientes y trazadora de signos.

Es evidentemente complejo dar cuenta de un concepto a través del gesto y el movimiento, olvidándose de la salvadora palabra, esa que otorga nombre y así substancia. Ya lo hicieron en "Malasangre", consiguiendo notable altura emotiva, la misma que en "Taca-taca" surge con menor fuerza, o en menor cantidad, destacando sí la personificación de Einstein, el movimiento de las huestes hitlerianas, Lenin y sus rusos. Pero igual la pieza se traga muchos de esos fugaces instantes poéticos que estremecían en el cuento sobre Rimbaud, y que ya naturalmente se exigen a los trabajos del Teatro del Silencio. Aunque esté claro que en "Taca-taca" ello resulte difícil. Por la violencia, la dureza del montaje, amparado en elementos escénicos fríos, metálicos y en verdaderas estampidas de épocas y revoluciones.

A pesar de ello, se vislumbra una claridad y un compromiso que indudablemente rendirá sus frutos. Ya lo dijo Celedón: "Taca-taca" es algo vivo, que se mueve, que progresa, que madura.

Jean Philippe J.P. Dardel

**Poesía en un mundo trágico [artículo] J. P. Dardel.**

**AUTORÍA**

Dardel, Jean Philippe

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poesía en un mundo trágico [artículo] J. P. Dardel.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile