





Mauricio Celedón (director del Teatro del Silencio)

-¿Para qué eres mejor? ¿Para el taca taca o para el Super Mario Bros?

-Para el taca-taca. Lejos.

-¿Por qué decidiste estudiar pantomima?

-Porque tengo mucho respeto por la palabra... y mucha curiosidad por el gesto.

-¿Igual que la canción crees que las palabras son violencia?

-Sí. Pero los gestos también. Un gesto puede ser muchísimo más fuerte que una palabra.

-Tu compañía, en todo caso, no hace pantomima clásica. Se nota que detrás de los conceptos hay harta tele, hartu comic, harta danza...

-Es cierto. El circo, el comic, el mimo, todo se puede unir cuando tienes un objetivo claro, cuando tienes "algo que contar".

-¿Cómo te gusta contar las cosas?

-Creo que la única manera de hacerlo es estar con los dos pies muy bien puestos en 1994, hacer algo contemporáneo. Y ponerle emoción.

-Como decían los UPA, "que nos devuelvan la emoción"...

-La emoción es fundamental. Pero yo no quiero que me la devuelvan, quiero encontrarla.

-Cuéntame de tu relación con la literatura...

-Siento que es la gran inspiradora de todas las historias, el gran nexo. En ese sentido la escritura es maravillosa.

-¿Cuál es el secreto para guiar a un grupo de gente tan sensitiva como el que forma tu compañía?

-Con soltura. Hay que dejar que se manifiesten. Los que no lo hacen, o son contrarios a una emoción de la compañía, no perduran, no llegan a ser.

-¿Eres adicto al chicle?

-No, el chicle me recuerda el campo, las vacas.

-¿Qué está de moda, ser chico bueno o ser malo?

-Lo que está de moda es "estar". Nada más.

-¿Cuál es tu diagnóstico clínico del siglo XX?

-Sufrir de una hepatitis aguda, que empezó en los años 45 o 50 y que todavía no se cura. También hay, cada cierto tiempo, algunos cuadros de emergencia... a los cuales el hombre, me parece, terminará por acostumbrarse.

-¿Cómo viene el siglo XXI, entonces?

-Lleno de síntesis y de inteligencia.

-¿Veías "Plaza Sésamo" cuando chico?

-La verdad es que en esa época no era chico... pero sí, la vi.

-¿Qué mono te gustaba más?

-No me acuerdo de ninguno. Siento que esos monos de plástico...

-¿No son de plástico! Tienen plumas y son super lindos...

-Perdona. Es que yo soy más amigo del Gato Félix, de Tom y Jerry, del Pájaro Loco. Es más, si fuera un mono animado me gustaría ser el Pájaro Loco.

-¿Qué libro estás leyendo ahora?

-Uno de Levi Strauss que se llama "Las historias de LXYN".

-¿?

-Es un tratado sobre el coyote, la liebre y las transformaciones de los animales.

-A propósito ¿es cierto que el Coyote se comió al Correcaminos?

-No, porque estaba hecho en Estados Unidos. Si hubiera sido mexicano, quizás.

-¿Y si fuera chileno?

-Se lo come con zapatos y todo. Seguro.

-Háblame de tus vacaciones perfectas...

-Una cama grande cerca del agua, sol y mi hijo Guillermo en los brazos.

-¿Cuando chico te bañabas con manguera?

-Claro. Me encantaba mojarme. Me mojaba hasta con el agua del bidé.

-En una de sus últimas canciones Cerati dice que conoce a su mujer desde otra vida ¿te ha pasado con alguien?

-Sí, con un señor que se llama Arthur Rimbaud y que me contó un secreto.

-¿Dímelo!

-Me dijo que la vida estaba en otra parte.

Paz Escárte.

Mauricio Celedón [artículo] Paz Escárte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Escárate, Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Celedón [artículo] Paz Escárate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile