

Alp
CARACAS

Con un espectáculo que fusiona la pantomima, la danza, la música, y por supuesto, el silencio, el "Teatro del Silencio" montó en Caracas "Taca-taca Mon Amour", en el marco del X Festival Internacional de Teatro que se desarrolla en esta capital.

Estrenada en 1993, "Taca-taca..." es la historia del hombre moderno, con sus utopías y sus conflictos, sus desquiciantes ansias de poder y la fragilidad de la naturaleza humana frente a su propia insensatez.

La obra se escenifica en un enorme taca-taca donde los personajes jugadores se hallan suspendidos en las varillas del tablero participando en el juego del tiempo, con el mundo como balón.

"La reina Victoria, los zares, Lenin, Stalin, Hitler, Freud, Einstein y el resto de los seres humanos que viven en el mundo-balón tratan de comprenderlo, dominarlo, patearlo, o tratar simplemente de girar con él", reza el programa de "Taca-taca..."

El público se congregó durante cuatro días en la Plaza Bicentenario, adosada al palacio presidencial de Miraflores de esta capital, y fue cautivado en particular por la música que pulsó más de una tecla emotiva al tiempo que

El "Teatro del Silencio" de Mauricio Celedón fue aclamado en Caracas

Jugando "Taca-taca Mon Amour"

acompañaba el enloquecido ritmo del taca-taca.

Quizá influido por la masiva inmigración de chilenos a Venezuela, especialmente durante el gobierno militar de Pinochet, la lectura de muchos se volvió hacia las relaciones de poder durante ese período particular, con la evocación de fascistas, desaparecidos y toda una reminiscencia de la historia del Chile de la dictadura, conocida y casi vivida en Venezuela a través de los exiliados.

En un encuentro con la prensa caraqueña, el director de la agrupación, Mauricio Celedón, explicó que "Taca-taca Mon Amour" es una obra en la que pesa el realismo y donde a través del movimiento vertiginoso del taca-taca se intenta provocar una reflexión en el público.

"Se trata de refrescar entre los espectadores una serie de acontecimientos de la historia de nuestro siglo y mostrar sus consecuencias en un tiempo sumamente limitado, el de la obra", dijo Celedón.

Sobre el trabajo de la agrupación que dirige, su director explicó que sus constantes son la profundización en la investigación, en el rigor en la escritura y descripción de las escenas y en la perfección del movimiento.

"El trabajo corporal es parte de lo gestual y por eso nos interesa progresar cada vez más en la calidad del movimiento. Este interés se traduce en que los actores hayan incluido en su rutina entrenamiento en danza contemporánea y prácticas deportivas".

Discípulo de Etienne Decroux y Marcel Marceau, Celedón agrupó a actores procedentes de varias escuelas e institutos para trabajar alternativamente el mimo y la danza, hasta dar un impulso rítmico y coreográfico, que es el elemento distintivo de la agrupación.

El grupo participó, con gran éxito de público y crítica, en la anterior edición del Festival Internacional de Teatro de Caracas, en 1992, con la obra "Malasangre o las mil y una noches del poeta", basada en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud.

Importantes figuras de la historia juegan en "Taca-taca Mon Amour" cogiendo el mundo-balón en sus manos para hacer y deshacer con el poder.

LA NAUO, 15-IV-1995, P. 52. RCG2184

Jugando "Taca-taca mon amour" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jugando "Taca-taca mon amour" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile