

RCt 9004

Emmencio 27-IX-1993 C 13



Crítica de Teatro

'Taca Taca... Mon Amour'

Al poco tiempo de haber ganado el concurso del Teatro Itinerante del Ministerio de Educación, el "Teatro del Silencio" emprendió una vez más una gira internacional, obteniendo los mejores elogios en Europa. De este modo el estreno de "Taca Taca... Mon Amour" en Valparaíso, en el mes de mayo, tuvo sólo tres funciones y recién ahora el grupo realiza una corta temporada en Santiago, para seguir posteriormente el programa de representaciones en provincia.

El "Teatro del Silencio", dirigido por Mauricio Celedón, sorprendió al ambiente artístico chileno con su primera obra "Transfusión" (1990), un mimodrama histórico concebido como un encadenamiento de episodios protagonizados por distintas figuras de la historia de nuestro continente, desde Cristóbal Colón, la Malinche, Inés de Suárez, hasta O'Higgins y Carrera. Luego vinieron "Ocho horas" inspirado en el día internacional del trabajo, y el éxito rotundo de "Malasangre, o las mil y una noches del poeta", basado en la vida de Rimbaud, una creación extraordinaria, que, entre otros, le significó el premio al mejor montaje de 1993, otorgado por el Círculo de Críticos de Arte.

El "Teatro del Silencio" se ha transformado en portador y revitalizador del arte del mimo, recuperando esta antigua forma que explora las potencialidades infinitas del cuerpo, el gesto y el movimiento, excluyendo a la palabra. Su trabajo ha significado reevaluar un género postergado en nuestro medio, otorgándole una dirección y una fuerza inesperadas.

En "Taca Taca... Mon Amour" el grupo vuelve a incursionar en los personajes históricos, y en esta oportunidad son aquellos cuya influencia ha sido decisiva para la vida de nuestro siglo. Hitler, Einstein, Freud, Lenin, entre muchas otras figuras, desfilan en un ir venir implacables, entregando, por sobre todo, un mundo dominado por el horror, la irracionalidad y la destrucción.

El juego del taca taca —no sólo como título de la obra— constituye el marco de desplazamiento para las piezas fundamentales de este particular campeonato y sus reglas imponen un ritmo acelerado y un estilo rígido que determinan los caminos de interpretación a la historia. En este taca taca, parte importante de los jugadores se dedica a la guerra y sus respectivas matanzas, desmantelamientos, crímenes y locuras. Los tonos predominantes de este cuadro son los del sufrimiento y la desesperación; sólo por instantes aparecen las fuerzas positivas del conocimiento humano, representadas en Einstein y Freud.

Como forma de lenguaje del silencio, el mimodrama se apoya fuertemente en elementos escenográficos, en la música y en el vestuario. Cada uno de estos recursos ejerce un poder enorme sobre la escena y adquiere significados múltiples en las propuestas del "Teatro del Silencio". Los distintos espacios y niveles utilizados (Marcelo Pizarro) como escenario, la potencia de la música ejecutada por seis artistas que se mezclan cabalmente al todo y la variedad y significación del vestuario crean un conjunto poderoso en imágenes y contenidos.

Hay momentos que resaltan por una estética general acertada, como la escena de los rusos campesinos; por la ferocidad de la acción, como en la marcha continua de Hitler y los soldados alemanes; por la ironía en las primeras movidas del juego, y por la angustia de las últimas imágenes del taca taca, convertido en una masacre.

Mauricio Celedón muestra gran capacidad para integrar todos los ingredientes de un espectáculo de magnitudes formales y de un fondo desolador. Más allá de los acontecimientos, sus protagonistas e interpretación, "Taca Taca... Mon Amour" apela a fibras de una historia que no deja de repetirse, y en tal sentido, el talento del director para concretarla queda a la vista.

Carola Oyarzún L.

"Taca taca -- mon amour" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Taca taca -- mon amour" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile