



8285 RCE

Poderes y poderosos

Leopoldo Pulgar

"Taca taca, mon amour", un viaje al interior del hombre y a una historia que aún podría escribirse.

La revista 10-18-1993, p. 2.

Taca taca, mon amour fue pensado como un espectáculo para público masivo, para ser visto por 2.500 personas, en una función. Lo afirma el propio director del Teatro de "El Silencio", Mauricio Celedón. Con ese concepto montó este espectáculo con el que recorrió el país en una gira como parte del Teatro Itinerante del Ministerio de Educación.

Ahora los muñecos del taca-taca debutaron en Santiago. Y cuentan las historias de los poderosos, de los que dejaron huellas. Poderosos de la política y de la ciencia (¿y dónde están sus responsabilidades?): Hitler, el más furioso, Einstein ingenuo en la cama de Freud, tal vez tratando de entender los principios de la bomba atómica y por qué lo de Hiroshima. O el mismo Freud con su revolución "sexual" y lo que pasó en el mundo del inconsciente. También encuentros del público con el Zar y la Zarina acosados por Lenin, con la Reina Victoria y Stalin.

La "pelota-tierra" corre vertiginosa de mano en mano. Como el planeta. Todo ambientado por 16 actores, seis músicos y los típicos muñecos del taca-taca sobre un césped extraño, mudos actores de la vida y de la historia, manejados por fuerzas ajenas. Por eso la cancha de fútbol se llena de velocidad, danza, pantomima, drama. Algo así como 45 años de historia humana en una hora y diez minutos, a la manera de el teatro de "El Silencio", es "Taca taca, mon amour".

Los poderosos y los afectados por el poder es el tema que abordó esta vez Mauricio Celedón.

¿Hay algún énfasis en algún aspecto de la línea artística de "El Silencio", en este montaje?

La línea de desarrollo es la misma, el teatro gestual. Sin embargo, respecto a "Malasangre", la variación es total, no hay comparación posible, ni en el maquillaje ni en la configuración de los personajes. Si, hay un énfasis en el colorido armónico, pero agresivo, distinto a lo anterior. Lo que hemos hecho, como puesta en escena, es otra cosa. Es una forma de expresar nuestra "urgencia" de actuar, tan urgente como respirar y comer.

¿Se ridiculiza a los personajes históricos?

Einstein, Lenin, Hitler, aparecen en escena. No. Creo que el ridiculizar y utilizar el sarcasmo no es propio del teatro. Otra cosa es la ironía.

¿Tienes pensado un próximo trabajo?

Desde hace tiempo tengo el deseo de trabajar en "Al abordaje", una obra sobre Arturo Prat.

"Taca-taca, mon amour". Funciones: martes a sábado (hasta el 16 de septiembre), a las 20 horas; domingo, 19 horas. Escolares, \$200; universitarios, \$350; público general \$700.

Mauricio Celedón, director del Teatro "El Silencio".

Poderes y poderosos [artículo] Leopoldo Pulgar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poderes y poderosos [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile