

En Venezuela

Teatro del Silencio actuó exitosamente en festival

CARACAS (AFP). Con un espectáculo que fusiona la pantomima, la danza, la música y, por supuesto, el silencio, "El Teatro del Silencio" de Chile montó en Caracas "Taca-taca Mon Amour", en el marco del X Festival Internacional de Teatro que se desarrolla en esta capital.

Estrenada en 1993, "Taca-taca..." es la historia del hombre moderno, con sus utopías y sus conflictos, sus desquiciantes ansias de poder y la fragilidad de la naturaleza humana frente a su propia insensatez.

La obra se escenifica en un enorme taca-taca (fútbol o fútbol de mesa, como se le conoce en Venezuela) donde los personajes-jugadores se hallan suspendidos en las varillas del tablero participando en el juego del tiempo, con el mundo como balón.

"La reina Victoria, los zares, Lenin, Stalin, Hitler, Freud, Einstein y el resto de los seres humanos que viven en el mundo-balón tratan de comprenderlo, dominarlo, patearlo o tratar simplemente de girar con él", reza el programa de "Taca-taca..."

El público se congregó durante cuatro días en la Plaza Bicentenario, adosada al palacio presidencial de Miraflores de esta capital, y fue cautivado en particular por la música que pulsó más de una tecla emotiva al tiempo que acompañaba el enloquecido ritmo del taca-taca.

Quizá influido por la masiva inmigración de chilenos a Venezuela, especialmente durante el gobierno militar del general Pinochet, la lectura de muchos se volcó hacia las relaciones de poder durante ese período particular, con la evocación de fascistas, desaparecidos, la complicidad entre "militares y burgueses" y toda una reminiscencia de la



• Uno de los elencos que han destacado en Caracas, es el alemán Grupo Titanic, que representó la pieza "El Titanic", que tuvo bastante acogida, como también la tuvo el Teatro del Silencio de Chile, del cual habla la nota adjunta.

historia del Chile de la dictadura, conocida y casi vivida en Venezuela a través de los inmigrantes.

En un encuentro con la prensa caraqueña, el director de la agrupación, Mauricio Celedón, explicó que "Taca-taca Mon Amour" es una obra en la que pesa el realismo y donde a través del movimiento vertiginoso del taca-taca se intenta provocar una reflexión en el público.

"Se trata de refrescar entre los espectadores una serie de acontecimientos de la historia de nuestro siglo y mostrar sus consecuencias en un tiempo sumamente limitado, el de la obra", dijo.

Sobre el trabajo de la agrupación que dirige, su director explicó que sus constantes son la profundización en la investigación, en el rigor en la escritura y descripción de las escenas y en la perfección del movimiento. "El trabajo corporal es par-

te de lo gestual y por eso nos interesa progresar cada vez más en la calidad del movimiento. Este interés se traduce en que los actores hayan incluido en su rutina entrenamiento en danza contemporánea y prácticas deportivas".

La Compañía Teatro del Silencio fue creada por Celedón en 1989.

Discípulo de Etienne Decroux y Marcel Marceau, Celedón agrupó a actores procedentes de varias escuelas e institutos para trabajar alternativamente el mimo y la danza, hasta dar con un impulso rítmico y coreográfico que son es el elemento distintivo de la agrupación.

El grupo participó, con gran éxito entre público y crítica en la anterior edición del Festival Internacional de Teatro de Caracas, en 1992, con la obra "Malasangre o las mil y una noches del poeta", basada en la vida del poeta francés Arthur Rimbaud.

Teatro del silencio actuó exitosamente en festival [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro del silencio actuó exitosamente en festival [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile