

RCG 1068

El Mercurio

B6.

Valparaíso, martes 22 de noviembre de 1994

Reseña

"Recuerdos de un hombre injusto", novela de Oscar Bustamante. Editorial Grijalbo, Colección "El espejo de tinta", Santiago, 1994. 336 páginas.

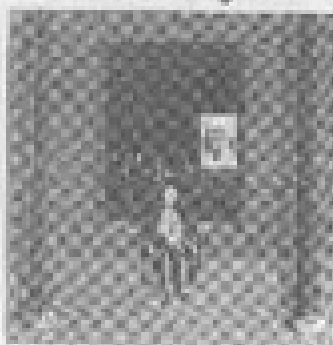
Desde los remotos tiempos de la Conquista hasta la reciente década de los setenta abarca esta excelente novela de Oscar Bustamante, autor que no proviene del mundo de las letras, sino más bien de la arquitectura.

Maulino, miembro de una familia de agricultores, administra el campo familiar durante dos años y vuelve a la arquitectura. Mientas tanto, pinta. Pinta unas 80 telas, y en 1983 comienza a escribir. Y escribe largo. De las muchas páginas que se amontonan, saca material para una novela que publica en 1991 con el título de "Asesinato en la cancha de afuera", que ahora va a ser reeditada, según se informa, por Sudamericana. Por este último dato ya nos imaginamos que se trata de un escritor que se las trae. Claro; eso se reafirma en "Recuerdos de un hombre injusto", novela que reseñamos.

La historia es contada desde tres perspectivas narrativas: la del personaje principal, José Alcántara, en primera persona; la de un narrador omnisciente en tercera persona, y, finalmente, a través de las crónicas de Marco —uno de los personajes principales— que, al tiempo de pertenecer a la última generación y moverse en la izquierda allendista, trae al presente la historia de la familia a través de las crónicas que escribe basándose en los escritos de uno de sus antepasados, que le han sido entregados por algún abuelo.

Así, la saga familiar es descrita por estas crónicas que se remontan a los tiempos de la Conquista, intercalándose con el devenir de los demás personajes. A medida que se desarrollan los hechos el lector se va enterando de la interacción de los personajes, de los amores y desamores, de los encuentros y desencuentros que se vienen produciendo desde la fundación de la estirpe en el siglo XVI a las orillas del río "Mauli" hasta nuestros días. Allí, los devenires del primer Alcántara y su hijo nacido del amancebamiento con una indiecita joven y simpática; acá últimos días del "hom-

OSCAR BUSTAMANTE Recuerdos de un hombre injusto



decompletado

rradores. En el de primera persona es notable el tono poético que adquiere y que no exagera, que se contiene para no caer en la prosa poética, que es otra cosa. Pero esta poesía quizás le quite dramatismo a los hechos de este "hombre injusto", que a veces cuesta encontrar. No es una debilidad del libro, pero como la mayor parte de los sucesos se conocen por la relación que se hace de ellos en forma sumaria, el lector, más que "ver" actuar a José Alcántara, se "informa" de sus actuaciones y de su carácter.

De los méritos lingüísticos y de esta poesía, veamos un ejemplo tomado del inicio del libro, en la voz del protagonista: "Otoño, 1886. La voz de Magdalena es como un viento que ha cruzado un arrenal y que agónico llega a mis oídos dejando en el corredor la sensación de tristeza irremediable, mientras vagamente hago memoria de cuando niño y enteraba los días jugando en el trigal, nada más".

El autor conoce el campo y se mueve bien en ese mundo que recrea magníficamente. Por eso mismo; por este valer indiscutido en el libro, las-

Recuerdos de un hombre injusto [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuerdos de un hombre injusto [artículo] Eugenio Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile