

Volúmenes notarios 11-XII-1994 P.44 cultura PCG 0418

● LITERATURA "Recuerdos de un hombre injusto" es el segundo libro de Óscar Bustamante, escritor chileno que sorprendió con su primera novela

Retrato del Chile de ayer

Óscar Bustamante cree que el mundo relatado en su última novela, "Recuerdos de un hombre injusto", es el de un país que nunca más va a existir, un Chile que finalizó el 11 de septiembre de 1973.

Porque su protagonista, el hacendado José Alcántara, representa un tipo de carácter que se dio en el campo chileno antes de esa época. "Él es uno de esos últimos caudillos comprendedores que -con sus defectos y virtudes- sacaron adelante el país, con voluntad y mucha energía, sin dejarse aterrorizar, aunque muchas veces su familia sufriera la violencia de ese proceso", afirma el escritor de 53 años, quien proviene de una familia de agricultores.

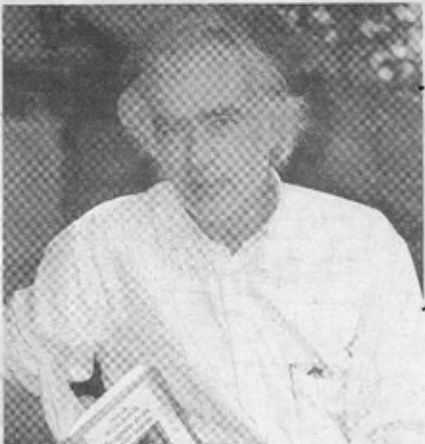
BUSTAMANTE irrumpió sorpresivamente en la literatura chilena con "Asesinato en la cancha de afuera" (1991), obra de temática policial que tuvo gran acogida de público y crítica. Pero hacía nueve años que estaba escribiendo y que había abandonado su otra pasión, la pintura, por este oficio "que hoy representa la parte fundamental de mi vida", aunque su profesión oficial es la arquitectura. Cuenta que así ha descubierto un mundo fascinante. "El hecho de escribir es lo maravilloso, el poder salir de lo cotidiano y encontrar tantas cosas en la literatura. Cuando un mundo me interesa, quiero ingresar en él para saber lo que pasa y a veces eso se convierte en una novela".

Doce años estuvo escribiendo esta obra que fidei-
telmente Grialbo publicó recientemente. Aunque el relato se mueve en un mundo y una atmósfera muy relacionados con su propia vida -vivió hasta los 12 años en el campo-, desde ningún punto de vista es biográfico ni histórico, dice.

"Lo que me interesaba mostrar son los hombres en su entorno, en un Chile todavía muy vinculado a los orígenes". En "Recuerdos...", el tema central es la vida de José Alcántara desde su adolescencia hasta los años inmediatamente posteriores al golpe de Estado de 1973, a través de dos secuencias narrativas básicas y de una tercera, paralela, que reproduce las crónicas escritas por su bimbo Marco.

UNO DE LOS elementos centrales de la novela es su lenguaje, que fue muy trabajado por el autor en busca de la mayor potencia expresiva, lo cual incide, no obstante, en un lento desarrollo de la narración. El escritor afirma que optó por ese camino "porque para mí el lenguaje es lo más importante. Creo que en literatura los temas son los mismos desde el principio, lo importante es cómo se va a decir algo. Por eso, he buscado desarrollar mecanismos para que se cree una comunión entre el lector y yo. Este libro lo escribí así porque esa era la atmósfera que necesitaba".

Óscar Bustamante está contento por las buenas críticas que ha recibido, pero confiesa que siente una gran responsabilidad. Decidido a dedicarse de lleno a la literatura, aspira a publicar en breve su primer libro de cuentos, "Pirca de barro".



CAMBIO El arquitecto Óscar Bustamante se confiesa "asirapado" por la literatura. "Es parte fundamental de mi vida".

Retrato del Chile de ayer [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Retrato del Chile de ayer [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

