

El Sigo. Santiago.

ES CULTURA
DEL 22 AL 28 DE
ENERO DE 1994
PAGINA 13

L i b r o s
L • I • B • R • O • S



El Arca de Noé. Juan Félix Burotto. Ensayos periodísticos. Editorial En-clave, Concepción 1993. 189 páginas.

El poeta Omar Lara, al presentar este libro desde sus solapas, confirma la denominación que de su género hace su autor: "microensayos los denomina, y concuerdo". Nos ahorra, así, un esfuerzo de clasificación que él mismo, por otra parte, ha previsto en su prólogo: "Corría el mes de agosto de 1992 cuando me decidí a iniciar una columna en el diario 'El Sur' de Concepción, 'El Arca de Noé'".

Pasado el tiempo, esos artículos tomaron la forma de libro y, como tal, han llegado a nuestras manos.

Se trata, pese a altibajos inevitables y a pocas imperfecciones o descuidos formales, de una obra que no deja indiferente a quien accede a ella. Y eso dicho en cuanto a "la forma", no se puede sino admirar el tratamiento general del lenguaje, hasta el extremo de la belleza, con que nos encontramos en más de un pasaje.

Se trata de una mirada a nuestra sociedad, a nosotros, desde un sistema ético que enriquece nuestro paisaje. Son escritos "morales", pero que por su brevedad y amenidad, y por lo reconocible que en ellos resultan nuestras circunstancias, están lejos de desalentar como ciertos "tratados" o piezas dogmáticas. Al contrario, el escritor, siempre recurriendo a las enseñanzas de su religiosidad (la judía), navega sin disimulos por las aguas del presente. Y en él se compromete, al extremo de no estar de acuerdo, siempre, con sus lectores.

Juan Félix Burotto nos invita a pensarnos, como personas y en cuanto grupo social, nación y especie. No tiene miramientos para con las hipocresías y trampas de las conciencias, pero sí mucha indulgencia y comprensión hacia las debilidades y precariedades del hombre.

En este despliegue de una espiritualidad despierta, hay puntos muy altos, páginas en que parecen concentrarse una sabiduría y una lucidez particulares. Pensamos, por ejemplo, en cuando reflexiona sobre "De la fe y la razón", y en trazos magistrales nos enseña el respeto así a los que suscriben "la fe en un Todopoderoso" como a quienes no comparten esa postura. Para él lo que importa es alcanzar y fijar, "como valores trascendentes", "la tolerancia, la libertad de conciencia y la diversidad cultural". Así -prosigue Burotto- se trazan dos respetuosas paralelas, que pueden tocarse si así lo quiere el que lo quiera, pudiendo combinarse en un mismo hombre la oración con la exploración científica, o no hacerlo, porque en ambos esquemas todos debemos respetar el libre albedrío. Porque, en otro artículo de los que conforman la obra, encontramos la formulación de un anhelo: que "...los diferentes pudieran ser respetados con la única condición de no creerse en su diferencia..."

Una reflexión dolida sobre el mundo contemporáneo, éste en el que "la tecnología no deja ver las ciencias". Y es a propósito del consumo y sus vicios, que hallamos agudas reflexiones, pero no a modo de ironía que quiera divertir ni por la cual aspire al título de "ingenioso". No, porque su tema, en la ocasión, es "El miedo y la verdad", y leemos: "¿Qué hacemos los hombres comanes? Imitamos la verdad". Allí Burotto recomienda, en vez de "un aserto en el que jamás creyó", proporcionar "la prueba de la duda". Y se duele porque en su práctica vital ha comprobado cómo los hombres "en el ejercicio repetido de la verdad imitada hemos comenzado a tener un oficio impresionante".

Una delicada rememoración, por la que atraviesan las figuras de su infancia, del padre montado en su bicicleta bajo el parpadeo ofendido de "nuestros prejuicios de jovencitos precarios". Hallazgos formales, expresiones que delatan al artista de la palabra, al escritor que en la lucha por expresar la esencia de su memoria y de sus verdades disparadas con una tolerancia que no disimula su carácter imperativo. Y es que si no se cree en lo que se escribe, mejor es callarse.

Por eso escribe su "Carta a un hermano palestino" y por eso mismo -y en muy otro contexto- no puede disimular en su dicción "la cicatriz reciente de una mordida: alguien, durante mi sueño, o más bien sumergido en mis sueños, me había violado la piel de esa mano que yo le tendía".

Un bello libro, que delata una espiritualidad no suficientemente frecuente en nuestro mundo, y que en Juan Félix Burotto se ha decidido, felizmente, al registro literario.

Fernando Quilodrán

El arca de Noé [artículo] Fernando Quilodrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quilodrán, Fernando, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El arca de Noé [artículo] Fernando Quilodrán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile