



# Libros de Carlos Cerda

88F6586

Por Ramón Riquelme

La novela es un ejercicio creativo, cuyo sentido está basado en los espacios que la realidad va creando. El oficio narrativo en el siglo veinte es un testimonio de situaciones que la historia ha despejado en forma más lenta.

Desde "Casa Grande", de Orrego Luco, siguiendo por "De Repente", de Diego Muñoz, pasando por "60 muertos en la escalera", de Carlos Droguett, "Mañana los guerreros", de Fernando Alegria, o "La semilla en la arena" de Volodia Teitelboim, son hilos de una instancia histórica plenamente situados en su estimación crítica.

De los últimos 25 años hay innumerables textos donde las opciones son contrapuestas y múltiples.

En "La nueva narrativa chilena", Carlos Cerda es quien con mayor agudeza ha sabido penetrar en la crisis y el conflicto de una situación, colectiva cuyos perfiles objetivos aún no se especifican en su totalidad.

La percepción crítica de Carlos Cerda, le ha permitido develar la compleja lectura de la narrativa de José Donoso. En "Morir en Berlín" Biblioteca del Sur, Editorial Planeta, Santiago de Chile 1993, con una prosa dramática nos muestra la vida del exilio en sus dos planos, lejos de toda situación estereotipada. Sus personajes tienen una existencia marcada por hechos históricos cuya virtualidad desconocen. Hay líneas de comunicación con una ética que el autor presenta en crisis y cuyas opciones intelectuales no es posible percibir.

Su segunda novela "Una casa vacía", Editorial Alfaguara, Santiago de Chile 1996, nos revela la madurez de un escritor para presentar la tragedia de una sociedad cuyo significado ético aún no es posible conceptualizar. El lenguaje que nos ofrece el escritor, es inicialmente lineal y superficial. Sabe mostrarnos las claves de un argumento estético que permanece en el subterráneo de las conciencias. La realidad va haciendo cambiar las máscaras; con un lenguaje coloquial el narrador nos da la singularidad de una historia que nadie ha terminado de definir y vivir. La perplejidad del lector deviene en los estadios clausurados de una sociedad que no se enfrenta a sus propias sombras, por temor al vacío.

La Discusión, Chillán, 10-XI-1998 p2

**AUTORÍA**

Riquelme, Ramón, 1933-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Libros de Carlos Cerda [artículo] Ramón Riquelme.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile