





Ronnie Muñoz Martineaux

1935-2067

## "Fuego azul"

*la historia / sobre los pinares / muere el vagido / Mi oído es una inmensa red / por donde nunca / ha de pasar tu voz*

En otras instancias de su viaje poético, la poetisa lanza su anatema contra el fuego nuclear, contra el atolón de la muerte: *Crece el hongo / corazón de satán. (La muerte llena de vergüenza / se cubre el rostro con mi pañuelo / Mururoa, aquí cerramos el círculo / y perdemos la voz.* En otro poema *Holocausto marino*, Marión Canales nos dice que *La entrada a la muerte es / un regreso al nacimiento* y con su poema *Tercer signo* alcanza ribetes de lograda sensualidad al declarar: *Yo acuso al ciruelo de madurar. / Antes del deseo. / Quien ama suelta los pájaros / Y canta en el infierno.*

En María Elena Martínez, la segunda antologada, la poesía es un duro pan que nace del desarraigo, de la lejanía de la tierra amada, como en el texto *Destierro*, escrito en Australia: *Destierro / estoy aquí / oscureciendo este insensato olor a pena / tejendo la agonía / de horas eternas / triturando la emoción de mis días. / Antes / yo siempre era / siempre sabía. Se observa en este poema la graficación conceptual del exilio, que ya sabemos es una lenta forma de morir.*

Lo anterior se reafirma en otros poemas: *Necesito brotar esperanzas / de regreso.*

Este acento dolorido es sacudido en otros instantes por la esperanza que conlleva el amor: *En tu fe hace semillas / mi imaginación declara. Para finalmente mostrarnos cara a cara la quimera del futuro, el sol y sus espigas: Aquí crecerán / nuevas espigas / rayos que ataremos / al escondite de nuestros Universos.*

Finalmente, están los trabajos de María Ester Pradenas. Nacida en Lota —donde como ella escribe— *Aquí donde el carbón, mi sangre no olvida.* Lo primero que nos sorprende es su manejo del lenguaje y la fibra latente de la metáfora: *Se ha escapado el sol por la ventana / de febrero.* Luego dialoga con su alma: *Alma ¿te acuerdas? / en oblicuas noches / venían los inviernos / atrayendo su fantasma / Y tu niebla diluía / su cuerpo entre mis brazos. / Todos los siglos navegaron / en su ausencia / y los siglos de la noche / vinieron a mis ojos.*

*Fuego Azul* es una muestra de lograda poesía. Hay búsqueda y materiales formales serios. Dentro de la evidente variedad de estos tres acentos líricos, se ha logrado el acierto de mostrarnos una buena poesía, preñada de amor, de compromiso y de esperanzas.

Un hermoso título para una trilogía poética que destella y enciende la gran verdad de la poesía es éste que acaba de publicar ediciones Rumbos con textos de Marión Canales Jofré, María Elena Martínez y María Ester Pradenas. Se trata de tres voces nuevas en el ámbito lírico que han participado en diversos talleres y que son avaladas por Osvaldo Ulloa, quien sintetiza en una nota introductoria los diferentes diapasones de estas poetisas.

Difícil resulta una impresión en detalle de cada una de ellas. Hay, obviamente, acentos diversos, tendencias distintas, influencias varias. Pero, si es más fácil globalizar, podríamos decir que las tres, desde sus diferentes perspectivas, han asumido el compromiso con el oficio poético.

La primera antologada es Marión Canales Jofré. Su poesía se enciende con los latidos de un sentimiento herido por la dureza de un entorno que hiere su sensibilidad de poeta. Hay imprecaciones de gran contenido y belleza como ésta consagrada a la madre: *A través de*

# "Fuego azul" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Fuego azul" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile