

Un viaje a Bali y la lectura de los 26 tomos de la obra completa de Artaud sirven de base a Celedón para crear su nuevo montaje.



Mauricio Celedón Vuelve al País Para Estrenar Obra sobre Artaud

● "Nanaki o el hombre que se dice poeta" se estrenará en enero de 1996, a cien años del nacimiento del creador del Teatro de la Crueldad.

El 22 de septiembre llegará a Chile el director de la Compañía Teatro del Silencio, Mauricio Celedón. El teatrero, radicado hace años en Francia, viene a preparar los talleres que realizará en noviembre con el fin de definir el elenco de "Nanaki o el hombre que se dice poeta", montaje basado en la vida y obra de Antonin Artaud que, según pronostica desde París, se estrenará en nuestro país en enero.

El nombre de la pieza está tomado del apodo familiar dado a Artaud y para su elaboración Celedón está estudiando los 26 tomos de su obra completa. También formó parte de este proceso de investigación un viaje realizado por el director el mes pasado a Bali, Indonesia, donde estudió la música y danza del lugar.

Según Celedón, en los talleres de noviembre se probará a los miembros del grupo Teatro del Silencio que "estén disponibles y a los actores jóvenes, gente con ganas de hacer cosas y de rendir un homenaje a Artaud". También está en los planes del director "raptar" a la escenógrafa y vestuarista Monserrat Casanova, profesional chilena radicada hace años en Francia y que ha trabajado con Wim Wenders.

La pieza sobre la vida del creador del Teatro de la Crueldad

es una coproducción entre el Festival Iberoamericano de Bogotá y los franceses Aurelliac y Bayonne. Luego de realizar una temporada de tres meses en Chile, el montaje se presentará en Colombia.

— ¿Por qué se eligió la figura de Artaud?

— Aparte de que él es uno de los padres del teatro contemporáneo, en 1996 se conmemoran 100 años de su nacimiento. Por eso es importante hablar de él. El próximo año, Artaud será escuchado por todo el mundo. Pero tampoco es sólo por oportunismo, sino porque él está lleno de una profundidad artística muy fuerte. Por eso espero que lo demos a conocer, tal como lo hicimos con Rimbaud.

— ¿El montaje se centrará en su exploración teatral, en el cultivo del horror, de lo grotesco?

— A Artaud lo siento muy dentro. Mientras más lo conozco, más creo que esa crueldad se acerca a la poesía. "Nanaki" lo veo como un espectáculo muy calido. El terror no está en Artaud, el miedo lo vivimos a diario en las calles, en Bosnia, en Murova. Más que terror, él vivía una gran angustia interior que se reflejaba en todos sus escritos.

— A pesar de la importancia de la literatura artaudiana, ¿continuará en la línea de privilegiar la gestualidad por sobre el texto?

— Creo que esa es una novedad de este montaje. Veo a Artaud como un revolucionador de la cultura, pero a la vez como un alienado mental, como alguien que está prisionero. Estuvo nueve años en un asilo psiquiátrico y escribió mucho. Por eso seguramente en esta obra el silencio va a ser atacado por la palabra. No sé de qué manera estará presente la palabra, pero lo estará, porque lo que él dice es demasiado importante. Además, estoy trabajando con el canto, planteándome la voz como un instrumento.

Desde que concluyó la gira europea de "Taca-taca... mon amour", Celedón fijó una vez más residencia en la capital gala. Allí se puso a la cabeza del Circo Barroco, grupo local con el que montó "Candide". El espectáculo, basado en un cuento de Voltaire, tiene al chileno Agustín Letelier —uno de los Rimbaud de "Mala sangre"— como primera figura.

"Candide" se presentó en los festivales de Aurelliac y Montpellier. En París se estrenará el 10 de octubre en La Villette, un lugar multidisciplinario que se instaló en el antiguo Mercado de Francia y donde se presentó "Taca-taca... mon amour", en 1994.

Claudia Guzmán.

Mauricio Celedón vuelve al país para estrenar obra sobre Artaud [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Celedón vuelve al país para estrenar obra sobre Artaud [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile