



Diálogo con Mauricio Celedón

Dramaturgia del presente

Pedro Celedón

Historiador del arte

Nanaki, el hombre que se dice poeta y cuyo subtítulo es Dossier 262602, es el último espectáculo del Teatro del Silencio. Aproximarse a él obliga a sumergirse en algunas de las páginas más candentes de la teoría y práctica teatral de nuestro siglo, puesto que su protagonista, Antonin Artaud, es sin duda el padre-furioso de un teatro contestatario, inconformista y radical.

Lamentablemente las sombras de sus visiones artísticas han sido muchas veces domesticadas para poder conceptualizarlas y entregarlas en un vocabulario docto, el cual, por lo general, minimiza la dimensión de su discurso.

Otras tantas veces su persona ha sido desafectada, con la misma urgencia que la sociedad huye del nombre de una enfermedad contagiosa, ilusionada que tras este operativo podrá alejarse de su vida cotidiana, ya que sólo le incumbe a los otros, en tanto que su débil, ablandado y aséptico, es incorporado a su bagaje intelectual.

Después de ese desplazamiento, Artaud deja de ser un hombre y se transforma en un personaje, en tanto su teatro de la crueldad deviene un vehículo entretenido, en el que descansa una estética del escándalo entregada en goteras, como el ejercicio de presentar un desnudo cubierto por la oscuridad o una larga cabellera.

En ese tratamiento anti-cultural, en donde la sociedad actúa principalmente gatillada por el miedo a lo impredecible, se persigue la domesticación del universo Artaud, restringiéndolo a un par de obras,

masificadas éstas por el buen ojo comercial de las editoriales oficiales y piratas, las cuales divulgan un grito que deja de ser verdaderamente ensordecedor, en la medida en que ocultan su contexto.

Antonin Artaud fue sin duda la encarnación de un alma que luchó continuamente por preservar su identidad y su relatividad. Consecuente con esto, la obra del Teatro del Silencio conduce al espectador por las rutas del gesto y de las actitudes, de un cuerpo habitado por la violencia de todo visionario.

Para ello, escenografía, música y actores crean un espacio indivisible, en el cual el espectador es atacado en su lógica racional, generando más que una situación estética un lugar de shock, que proviene de la evidencia de estar frente a la puesta en escena de un espacio de crueldad.

Esto no se genera de las manipulaciones de una mente que arde en contradicciones irreconciliables, como son los personajes de Shakespeare, sino del vértigo de quien ha saltado definitivamente al abismo.

Su hábitat es un universo plástico magnífico e inquietante, construido en base a rampas y pórticos que permiten una movilidad extraordinaria de los actores y la utilización simultánea de éstos, diseñando un espacio permanentemente habitado en su dirección horizontal y vertical (trapezio y entradas a diferentes alturas).

La redundancia del signo Artaud es llevado reiteradamente a un punto de quiebre, creando una visión caleidoscópica en un movimiento continuo, que fuerza la emoción de todo espectador al penetrar al

AA 4865

AUTORÍA

Celedón, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia del presente [artículo] Pedro Celedón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile