

CRÍTICA DE TEATRO

"ALICE UNDERGROUND":

Ideología Puesta en Escena

"Alice underground", el último trabajo de Mauricio Celedón y su Teatro del Silencio, basado en "Alice en el país de las maravillas" de Lewis Carroll, corre por dos vías distintas en valor e implicancias. Si por un lado la dramaturgia resulta hecha a brochazos, por otro, resplandece el acabado despliegue físico de los actores, su expresividad arrebatadora y la sucesión de imágenes significativas.

Desde el gesto y desde la profunda angustia existencial que reflejan sus puestas en escena, Celedón vuelve a mirar al hombre con sus miserias y grandezas, con su descontrol y fragilidad, sucumbiendo ante su propia esencia: la creatura que se olvida de que lo es para intentar ser Creador, con terribles resultados.

Lamentablemente en "Alice" — cosa de no sucedía de manera tan literal en esas extraordinarias obras que fueron "Transfusión" (1990) y "Táctica mon amour" (1993) — hay una ideología puesta en escena; una marca de izquierda que baña todo el concepto con un tono demagógico extremo, que encuentra su cénit en la prolongada aparición de Salvador Allende y su discurso sobre la apertura de las archas ajenadas. "Alice underground" es una especie de cita al panfleto revolucionario, uno en el que comparecen Louis Michel, Marx, Lenin, el Che Guevara, Allende y los detenidos desaparecidos, y donde la pretendida crítica a las utopías comunistas del siglo XX queda

● A través de referencias a Lewis Carroll, el Teatro del Silencio comenta las utopías de izquierda del siglo XX sin penetrar verdaderamente en la crítica a las mismas,

sepultada por el heroísmo con que se viste a sus cabecillas, enfrentados a la arbitrariedad y el autoritarismo de la reina de corazones, sus lacayos, el conejo y la metralleta.

Las referencias a Carroll son sólo eso, referencias, y se resumen en el tono de pesadilla que baña la puesta y en la insistencia en preguntas como quién soy y hacia dónde voy. La teatralidad también recoge de Carroll la fuerza pavorosa de las transformaciones, que tanto dicen del ser humano y su inconsciente.

Agotadora prueba física para los actores, "Alice" (una hora y quince minutos) explora en las posibilidades dramáticas de las acrobacias y descubre en ellas provocaciones intensas para el público, enfrentado al vértigo y al abismo interior de los personajes. Esto último, aunque todavía no es posible desprenderse de la idea de números circenses; de hecho, parte de los espectadores tiende a aplaudir después de alguna ejecución peligrosa muy lograda.

No vive aquí el impresionismo elegante de "Malasangre" (1992) sino un expresionismo brutal y reiterativo, subrayado por la frecuente combinación de colores rojo, negro y blanco, violentos de por sí en su mixtura. Son pocos los instantes de

poesía lírica y cuando se producen son un verdadero bálsamo: el paseo en las sombras de Alicia en medio de una nube de polvo, la canción infantil que se va desestructurando, la conversación entre Alicia niña y la mayor; el encuentro de Alicia con Marx, la mujer desnuda que sube al trapecio. Son estos, también, los instantes de más genuina emoción.

La música, interpretada en vivo, con la percusión liderando la prueba, comenta con frenética pulsión la tragedia del hombre. Notables actuaciones de Claire Joinet (la Alicia principal), de una rica expresividad en su agotador trabajo, y de Cristóbal Jodorowsky, como Allende y un escalofriante dictador sin pies y sin manos. Los espacios aéreo y terrestre (un foso de 5 metros de diámetro más una trinchera) están explotados al máximo, lo que permite jugar con planos y perspectivas, generando imágenes de gran impacto, a las que colaboran impecables efectos de luces y lluvia.

Juan Antonio Muñoz H.

"Alice underground" — Funciones gratuitas de miércoles a domingo. Agotado hasta el día 14. Desde el lunes 15 se repartirán boletos en el Teatro Oriente y Estación Mapocho.

EL MERCURIO

08 ENE. 2001

C.16

556963

Ideología puesta en escena [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideología puesta en escena [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa