



"Alice underground"

Inspirado en la novela "Aventuras subterráneas de Alicia", de Lewis Carroll. Teatro del Silencio. Dirección: Mauricio Celedón. Carpa Estadio Nacional, hasta el domingo 21, a las 21.00 horas. Y del 27 al 31, en el teatro montado en la ex cárcel de Valparaíso.



En pocas líneas es difícil sintetizar todo el cúmulo de emociones emanadas de este montaje del Teatro del Silencio, uno de los grupos nacionales de mayor trascendencia de los últimos diez años del teatro chileno. Así, a obras como *Transfusión*, *Ocho horas*, *Malasangre*, *Taca-taca mon amour*, *Nanaquí*, se agrega ahora *Alice underground*, en este reencuentro de la compañía con el público nacional, después de algunos años de residencia en Francia.

Entonces, a partir de los propios paradigmas conceptuales que uno maneja como espectador teatral, y después de presenciar cada año un sinnúmero de espectáculos que no poseen gusto a nada, lo primero que se tiene que hacer (noblesza obliga) es darle las gracias al director Mauricio Celedón por brindarnos con cada

una de sus puestas en escena una singular clase de lo que debe ser la disciplina actoral y, sobre todo, lograr que su compañía despliegue sobre el escenario la -tan olvidada a veces- verdad escénica. Todo esto ayuda a reencontrarnos con la perdida magia del teatro. Basta un solo gesto, una sola mirada, una sola palabra, un solo movimiento, atenuados por controladas energías, para que nos demos cuenta cuál es, en definitiva, ese teatro que, tal vez sin cambiar el mundo, sí ayuda a vivenciar la belleza del arte y su trascendencia a lo largo de los siglos.

En lo específico, inspirado en las *Aventuras subterráneas de Alicia* (un pretexto significativo), Celedón, con el Teatro del Silencio, nos invita a sumergimos en otro tipo de aventuras subterráneas o

país de las maravillas, en donde el discurso político (más bien ideológico) adquiere una importancia que está en función, justamente, de una necesidad de dar cuenta, a través de los resortes teatrales, de tantas utopías que enmarcan las esperanzas y desesperanzas del ser humano. Personajes como Marx, Che Guevara, Lenin y el propio Allende conforman esa galería de seres que, junto a los de la fábula, alternarán, de una u otra forma, con esas múltiples Alicias que van dando testimonio de la realidad e irrealdad de la existencia.

Todo lo anterior se estructura en una representación con el sello indiscutido del Teatro del Silencio, de esa dramaturgia de la gestualidad, apoyada por una multiplicidad de lenguajes y códigos teatrales. De esta forma, nos encontramos con una corporalidad refinada, con una iluminación que apoya la creación de las diversas atmósferas, con actores acróbatas, con la preponderante música en vivo (privilegio de la percusión), con una magnífica ocupación del espacio escénico (incluyendo un cráter de cinco metros de diámetro y con una trinchera

de ocho metros hacia atrás), con sorprendentes efectos, como -hacia el final- la lluvia sobre el foso. A diferencia de otros espectáculos del grupo, en esta ocasión adquiere mayor relevancia el llamado "teatro circo" y se incluyen algunos textos hablados (Luise Mitchell, Lewis Carroll y el mítico discurso de Allende), pero sin dejar de percibirse la estética característica del colectivo, que lo ha llevado a su reconocido prestigio internacional.

Del silencio a la palabra y de la palabra al silencio, el montaje de *Alice underground* -con múltiples lecturas cruzadas y entrecruzadas-, en sus setenta minutos de duración, nos sumerge en la magia del teatro y nos envuelve, como espectadores, en la sincera emoción y en el recuerdo de la vivencia. Como a la propia Alicia.



Una de las tantas Alicias de la obra, Claire Joinet, en primer plano.

"Alice underground" [artículo] Eduardo Guerrero

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alice underground" [artículo] Eduardo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile