



Teatro

► "NANAKI 262602"

Silencio y poesía

Regresa el teatro gestual de Mauricio Celedón, con la vida de un creador universal.



Andrés Gómez

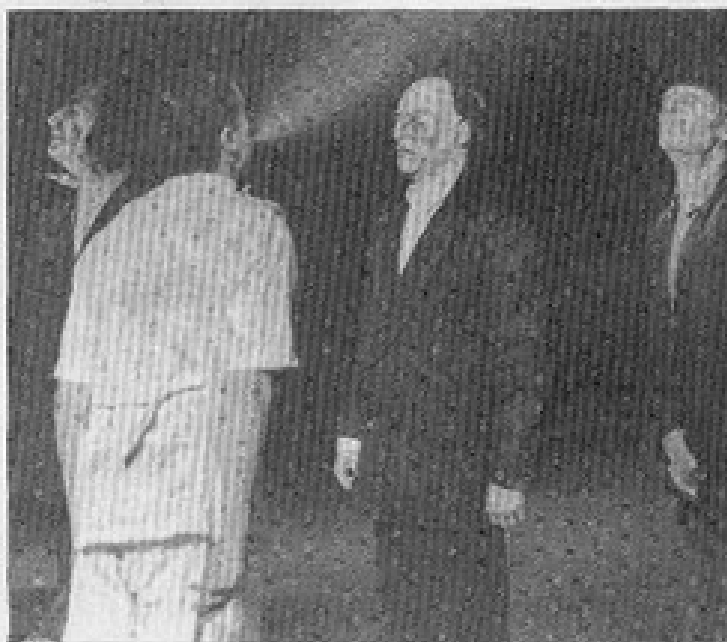
El gesto. El lenguaje corporal. El movimiento que revela.

Que comunica emociones.

El arte de crear y transmitir con la sintaxis morda y significativa de la expresión analógica. Es parte de la propuesta del "Teatro del Silencio", que dirige Mauricio Celedón y que retorna a la escena nacional el próximo lunes, en Valparaíso, con la obra "Nanaki 262602", basada en la vida del escritor francés Antonin Artaud.

Tras una residencia de tres años en Francia, la compañía regresa renovada para presentar seis funciones, solo en el puerto, con la acormentada existencia de uno de los precursores del teatro contemporáneo. El título es ya un homenaje para él: la primera palabra corresponde a su apodo familiar y el número es su inscripción en el asilo psiquiátrico en que estuvo 9 años.

Nacido en 1896 en Manella, Artaud es testigo de momentos cruciales del siglo: la revolución rusa, las dos grandes guerras, Hitler, Stalin. En el plano cultural, Tzara funda el dadaísmo; Breton le sigue con el surrealismo; Kafka escribe "El proceso". Este entorno influye en él, pero su búsqueda es más transgresora. En 1935, crea el Teatro de la crueldad, que postula romper con el psicologismo y la palabra "sagrada". Propone el gesto, el grito, el ritual, la música, en una especie de exorcismo en



► El expresivo maquillaje y el diseño de vestuario y escénico se suman a este espectáculo sin palabras.

que violentas imágenes físicas "que branten e hipnoticen la sensibilidad del espectador".

Su teoría no es aceptada y, aquejado de desequilibrios mentales, muere en 1948 en un sanatorio psiquiátrico. Sin embargo, sus tesis ejercieron gran influencia en el teatro de posguerra.

Este "antihéroe del dolor" es abordado en el estilo distintivo de Celedón. Basado en la pantomima clásica, que nace de Étienne Decroux y Marcel Marceau, y comparatado con el expresionismo alemán y sus actores físicos, el grupo presenta un teatro gestual, de una poética sin palabras, que transmite emociones profundas y uni-

versales. La danza, la música, el expresivo maquillaje y el llamativo vestuario se conjugan con la mímica para crear una propuesta original, fresca, emotiva y sorprendente.

Formada en 1989, las primeras obras que interpretó la compañía fueron "Transfusión", un peculiar acercamiento a la historia de Chile y Latinoamérica, y "Ocho horas", sobre los hechos que motivaron la conmemoración del Día del Trabajo. Enseguida vino el éxito y el reconocimiento, con "Malasangre", basada en la vida del "poeta maldito" Arthur Rimbaud y "Taca-taca mon amour", una crítica revisión de los primeros 45 años del siglo, a través de personajes que marcaron periodos, como la Reina Victoria, Hitler, Einstein, entre otros, inmersos en un gran taca-taca.

► "NANAKI 262602"
Aut: Mauricio Celedón
Dir: Mauricio Celedón
Prod: Cía. "Teatro del Silencio"
Gimnasio Católico Seminario San Rafael, Santa Elena 180, Valparaíso

20.000 / \$4.000 y \$2.000

Nanaqui 262602 silencio y poesía [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nanaqui 262602 silencio y poesía [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile