

APR 1981

## Teatro

► "NANAKI 262602"

# Silencio y poesía

Regresa el teatro gestual de Mauricio Celedón, con la vida de un creador universal.



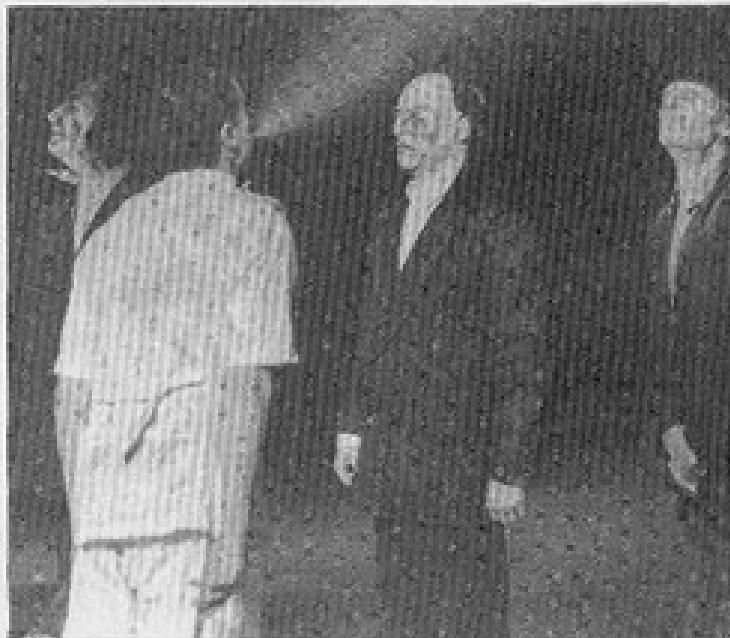
Antonio Artaud

El gesto. El lenguaje corporal. El movimiento que revela.

Que comunica emociones. El arte de crear y transmitir con la sintaxis muda y significativa de la expresión analógica. Es parte de la propuesta del "Teatro del Silencio", que dirige Mauricio Celedón y que retorna a la escena nacional el próximo lunes, en Valparaíso, con la obra "Nanaki 262602", basada en la vida del escritor francés Antonin Artaud.

Tras una residencia de tres años en Francia, la compañía regresa renovada para presentar seis funciones, solo en el puerto, con la asombrada existencia de uno de los precursores del teatro contemporáneo. El título es ya un homenaje para él: la primera palabra corresponde a su apellido familiar y el número es su inscripción en el año quirúrgico en que nació 9 años.

Nacido en 1896 en Marsella, Artaud es testigo de momentos cruciales del siglo: la revolución rusa, las dos grandes guerras, Hitler, Stalin. En el plano cultural, Tzara funda el dadaísmo, Breton lo sigue con el surrealismo; Kafka escribe "El proceso". Este entorno influye en él, pero su búsqueda es más transgresora. En 1935, crea el Teatro de la crudidad, que postula romper con el sionismo y la palabra "sagrada". Propone el gesto, el grito, el ritual, la música, en una especie de exorcismo co-



► El expresivo maquillaje y el diseño de vestuario y escénico se suman a este espectáculo sin palabras.

que violentas imágenes físicas "quebrantan e hipnotizan la sensibilidad del espectador".

Su teoría no es aceptada y, aquejado de desequilibrios mentales, muere en 1948 en un sanatorio quirúrgico. Sin embargo, sus teorías ejercieron gran influencia en el teatro de posguerra.

Este "antihéroe del dolor" es abordado en el estilo distintivo de Celedón. Basado en la pantomima clásica, que nace de Etienne Decroux y Marcel Marceau, y comparándolo con el expresionismo alemán y sus actores fíacos, el grupo presenta un teatro gestual, de una poética sin palabras, que transmite emociones profundas y uni-

versales. La danza, la música, el expresivo maquillaje y el llamativo vestuario se conjugan con la mímica para crear una propuesta original, fresca, emotiva y sorprendente.

Formada en 1989, las primeras obras que interpretó la compañía fueron "Transfusión", un peculiar aclaramiento a la historia de Chile y Latinoamérica, y "Ocho horas", sobre los hechos que motivaron la conmemoración del Día del Trabajo. Enseguida vino el éxito y el reconocimiento, con "Malasangre", basada en la vida del "poeta maldito" Arthur Rimbaud y "Taca-taca con amor", una crítica revisión de los primeros 45 años del siglo, a través de personajes que marcaron períodos, como la Reina Victoria, Hitler, Einstein, entre otros, immerse en un gran taca-taca.

► "NANAKI 262602"  
Aut: Mauricio Celedón  
Dir: Mauricio Celedón  
Prot. Cl.: "Teatro del Silencio"  
Romero Colomé Seminario San Rafael, Santa Elena, 100.  
Viernes.

25.000 / \$4.000 y \$2.000

# **Nanaqui 262602 silencio y poesía [artículo] Andrés Gómez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gómez, Andrés

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nanaqui 262602 silencio y poesía [artículo] Andrés Gómez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)