

AHE 1978

Karen Bravo
VALPARAÍSO

Teatro del Silencio emociona a Valparaíso

Inspirada en la vida del famoso poeta, pintor y actor francés, Antonin Artaud, es la última y próxima obra a ser estrenada mañana en el gimnasio del Colegio Seminario San Rafael por la compañía Teatro del Silencio, que dirige Mauricio Celedón. "Nanaqui, el hombre que se dice poeta", es una poética y colorida realización que mezcla las emociones con las sensaciones y que, gracias a la gestión del ministerio de la Cultura de Francia y al de Relaciones Exteriores de Chile, puede verter su magia sobre los portezos y proyectarse una vez más al viejo continente.

Planos inclinados, puentes levadizos, intensa iluminación que dará vida a los distintos estados de ánimo de Artaud, máscaras pulcras maquilladas y trajes europeos de los años 30 en simetría con depurados uniformes hospitalarios son algunos de los detalles utilizados por la compañía.

Decididos a dar a conocer algo más que los escritos teatrales de Artaud, el Teatro del Silencio partió nomadándose discretamente en lo que fue su vida. Se metieron en su biografía y tal como



DE FRANCIA AL PUERTO

¿Si viven en Francia, por qué estrenan acá?

-Porque siento que este país necesita de proyectos así, necesita poder creer en un proyecto y llegar a concretarlo. Además creo que la residencia artística que hemos tenido en Chile durante estos dos meses es una cosa que puede significar cierta continuidad para los próximos grupos.

¿Y Valparaíso, por algo en particular?

-Aparte de querer descentralizar a Santiago (risas) porque Valparaíso es un gran sueño. Nada es gratuito, todo viene de una visita que yo hice hace tres meses cuando vine a seleccionar los lugares. Me encontré con una ciudad muy viva, con gente que deambula por las calles en la noche y con una fuerza en los jóvenes muy fuerte.

¿Cómo ves las compañías en Chile?

-El problema fundamental es que no existen realmente compañías independientes subvencionadas, caemos en una cosa efímera, pues hay que vivir del tiempo en que se hace la reacción, de las giras que puede haber y luego viene la nada. No hay ayuda constante de las instituciones culturales.

¿Qué opina del Fondart?

-La cultura necesita tener una política continua y creo que, en ese sentido, el Fondart no basta. No basta tener sólo la ayuda de proyectos porque son cortos y el desarrollo de cualquier cosa interesante se hace a largo plazo.

¿Y ahora que Claudio di Girólamo está en el ministerio?

-Pienso que Claudio es un gran hombre de teatro, tengo mucho cariño y mucha confianza en lo que pueda hacer porque con hombres claves como él la voz de la cultura puede ser escuchada dentro de las instituciones públicas y estatales.

Con 15 actores en escena -entre chilenos, franceses y un español- 4 músicos tocando en vivo y un equipo técnico de tres personas, el Teatro del Silencio aguarda con plena concentración su estreno mundial.

asigura Celedón: "nos encontramos con un sentimiento maravilloso y con toda una historia que se hace cábala, que se hace un misterio".

Es la vida de un hombre que sufrió mucho, que catalogado como loco pasó 9 años en un asilo psiquiátrico y que vivió después con una incomprensible, pero común enfermedad llamada "el mal del corazón".

¿Qué se quiere enfatizar en la puesta en escena?

-El énfasis está puesto en el conjunto, donde la música y el trabajo de los actores tienen un rol principal. Sobre todo se enfatiza el "gesto", con lo que se quiere diagramar el universo del entierro, la prisión y la falta de libertad.

¿Cuáles son los vértices comunes entre "Nanaqui" y las anteriores obras del Silencio?

-El uso del gesto, del cuerpo, de la música y del maquillaje. Pero más que eso, yo diría que es similar la manera en que se estuvo trabajando: describiendo, quedar en cero y de esa nulidad encontrar una lectura y un lenguaje que esperamos pase al público, lo comprenda y sobre todo lo sienta.

Teatro del Silencio emociona a Valparaíso [entrevista] [artículo] : Karen Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Bravo, Karen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro del Silencio emociona a Valparaíso [entrevista] [artículo] : Karen Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile